



NUMÉRO	SUJET
50-2019	Soutien de CHF 200'000 à Visions du Réel pour la période 2020-2023
	RESPONSABLE(S) POLITIQUE(S)
	Gérard Produit

Madame la Présidente,
Mesdames, Messieurs les Conseillers,

La convention quadriennale engageant la fondation Visions du Réel, l'Etat de Vaud, la Région de Nyon et la Ville de Nyon arrivant à terme, le présent préavis propose de reconduire ce partenariat par le biais d'une nouvelle convention quadriennale pour la période 2020-2023 et d'en fixer les termes financiers. Ceux-ci restent stables par rapport au soutien actuel de la Région.

Contexte / Enjeux

Vision du Réel est un festival de cinéma au rayonnement international qui attire chaque année un nombre croissant de visiteurs. Reconnu comme l'une des principales plateformes professionnelles pour le cinéma documentaire en Europe, c'est l'un des événements phares du district et il contribue largement à son rayonnement. Avec le récent renouvellement de son équipe, il bénéficie d'un nouveau souffle pour continuer à se développer à l'échelle internationale mais également pour consolider son ancrage régional et faire grandir son public. Ces raisons motivent le soutien de la Région de Nyon.

Le développement et la mise en œuvre de la politique culturelle régionale fait partie des missions de l'association de communes (art. 5). Sa stratégie vise à en tirer profit dans le développement économique-touristique. Cette convergence des politiques permet de consolider les acquis et participe au renforcement des soutiens tiers, cantonaux en particulier.

L'économie culturelle, un vecteur touristique à développer

Les axes de la politique culturelle sont le fruit d'un dialogue construit depuis 2010 entre les milieux culturels, les communes et partenaires cantonaux. En la matière, la Région de Nyon est devenue un modèle pour d'autres régions vaudoises. Dynamique, la gouvernance mise en place incite à la création artistique professionnelle, aux partenariats entre institutions pour la co-production, à la découverte de territoires « hors les murs » et à des actions de médiation et de participation culturelles. Aujourd'hui, les résultats sont probants : Visions du réel, le Théâtre de Rolle, l'Usine à Gaz et le far° contribuent fortement au rayonnement du district de Nyon. En 2016, une étude a démontré la contribution des institutions culturelles à la chaîne de valeur économique-touristique, du transport aux nuitées hôtelières, en passant par la restauration, les commerces et les services financiers notamment.

Rayonnement suprarégional

Pour la plupart des institutions soutenues via la politique culturelle de la Région de Nyon, la provenance du public est répartie à parts égales entre : 30% du district de Nyon, 30% des autres

districts du canton de Vaud et du canton de Genève, 30% des autres régions de Suisse et d'Europe. Selon la nature des projets, une part plus ou moins importante de ce public séjourne plusieurs nuits dans le district. Ces quelques institutions génèrent ainsi un nombre important de nuitées directes.

Politique touristique

On constate que Visions du Réel répond à tous les critères du règlement du Fonds régional d'équipement touristique (FRET). Il fait partie des institutions au rayonnement suprarégional, générant de substantielles retombées économiques. Une étude d'impact menée en 2018, cofinancée par la Région, souligne la place que tient le festival à l'international, tant au niveau qualitatif que quantitatif. Quant à la fréquentation, elle augmente régulièrement (45'000 entrées en 2019, soit 14% d'augmentation depuis 2016 ou 117% depuis 2011), assurant ainsi des retombées pour les commerces et l'hôtellerie régionale. La manifestation fait, par ailleurs, preuve d'un caractère original, ainsi que d'une implication régionale et locale.

Politique culturelle

Visions du Réel répond à plusieurs critères de la politique culturelle régionale, notamment par ses nombreuses collaborations avec divers acteurs de la place (le club La Parenthèse, l'espace d'exposition EEEH !, l'association Hapax 21, entre autres) mais aussi par ses nombreuses actions de médiation culturelle auprès de publics variés, tels que les seniors, gymnasiens, écoliers ou le jeune public. Le festival met en place divers ateliers ou concours, afin de toucher divers publics. Le jury des jeunes est également un excellent moyen de sensibiliser cette tranche d'âge au cinéma documentaire. Le festival pratique, en outre, une politique tarifaire abordable pour tous.

Bilan 2016-2019

Durant ces quatre dernières années, Visions du Réel a entamé un tournant dans son organisation. En 2018, Emilie Bujès a repris le poste de directrice artistique, suivie par Martine Chalverat au poste de directrice administrative, alors qu'en 2019, Raymond Loretan a succédé à Claude Ruey à la Présidence.

Actions menées par le festival :

- renforcement des projections scolaires et des activités liées à la participation culturelle (création d'un poste dédié, ateliers pour les jeunes, actions envers les aînés et le jeune public, etc.)
- développement de collaborations avec des acteurs culturels de la Région (la Parenthèse, Hapax 21, EEEH !, FOCALÉ, etc.) afin d'ancrer le festival dans la cité
- construction d'un nouveau lieu d'accueil (le forum)
- installation, en 2019, de toutes les activités liées au volet *l'Industry* (toute l'activité de réseautage professionnel)¹ dans les nouveaux bâtiments de la Mobilière (à cause de la fermeture de l'Usine à Gaz)
- maintien d'une politique tarifaire accessible

Quelques chiffres pour 2019 :

- 70% du grand public provient de Suisse romande
- 45'000 entrées (entre 2015 et 2019, le nombre d'entrées a progressé pour passer de 35'000 à plus de 45'000 et pas moins de 5000 entrées supplémentaires entre 2018 et 2019)

¹ Visions du Réel est reconnu comme l'une des principales plateformes professionnelles pour le cinéma documentaire en Europe, offrant aux cinéastes des occasions de réseautage et de développement de projets auprès des professionnels internationaux du cinéma. À chaque édition du Festival, la section *Industry* est mise en place pour que les participants puissent échanger autour de leurs projets, de leurs films et des questions centrales de l'industrie du documentaire.

- 169 films sélectionnés (sur 2716 inscrits), 58 pays représentés et 9 jours de festival
- 90 premières mondiales, 11 premières internationales, 1 première européenne, 23 premières suisses
- 897 nuitées réservées uniquement par le service d'hospitalité du festival
- budget de plus de CHF 3 millions

Perspectives 2020-2023

Le festival a présenté une stratégie pour les années à venir, avec quelques objectifs et mesures qu'il souhaite mettre en place, notamment :

- public : extension du spectre du public (davantage de jeunes et enfants), travail à la diversification des publics au travers d'un développement et d'un renforcement de la participation culturelle (mise sur place à moyen terme d'une plateforme VOD (Video on Demand)² pour renforcer sa position tout au long de l'année en plus de *Visions du Réel on Tour* (le festival organise un cycle de projections durant l'année)
- maintien de l'ancrage local du festival
- poursuite du développement de la plateforme professionnelle *Industry* pour s'assurer de conserver une position forte à l'international dans un paysage très compétitif
- renforcement de la position de Visions du Réel auprès de la branche cinématographique suisse (le documentaire étant le genre le plus important de la production en Suisse, tant du point de vue du volume que du succès)

Visions du Réel est au bénéfice d'une convention de Prestations avec l'Office fédéral de la culture pour la période 2016-2019. Une nouvelle convention sera renégociée dès l'automne 2019 basée sur l'évolution de la convention quadripartite actuelle.

Objet de l'action proposée

Une nouvelle convention quadripartite 2020-2023

Une convention avec des acteurs publics (Canton, communes, Région, etc.) est un moyen pour les institutions culturelles de pouvoir envisager des projets à moyen terme et de s'assurer un financement régulier. Pour les institutions publiques, de telles conventions sont l'occasion de développer des indicateurs et un suivi du développement des institutions qui s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle. C'est un outil qui permet de définir non seulement leur participation financière, mais également les engagements de l'institution qui bénéficie de ces soutiens. Elle comprend donc le projet artistique et les objectifs de l'institution, les indicateurs d'évaluation et un plan de financement quadriennal.

Le festival a fait part de ses objectifs de développement pour la période 2020-2023. Pour y répondre, un renforcement de l'équipe est nécessaire, impliquant une augmentation des coûts. Le festival a ainsi formulé le souhait de voir une augmentation de la participation financière de la part de chaque partenaire.

Financement

La Ville de Nyon qui soutient le festival depuis ses débuts augmentera sa contribution par paliers, ceci afin de répondre à la demande d'augmentation du festival, pour arriver à un montant de CHF 400'000 à l'horizon 2022.

² Plateforme numérique sur laquelle on peut accéder aux films de la programmation après le festival et les visionner (par abonnement ou « location individuelle »).

Le Service cantonal des affaires culturelles (SERAC) reconnaît depuis longtemps également le potentiel du festival et reconduira donc sa participation à la convention en 2020. A ce jour, il s'engage à garder au minimum un montant identique pour la période quadriennale à venir, mais la discussion entre le festival et le Canton concernant une éventuelle augmentation se poursuit.

Quant au soutien de la Région de Nyon, malgré une demande de la part de Visions du Réel d'augmenter le montant de CHF 50'000, il est proposé de maintenir sa participation financière à son niveau de 2019, le budget actuel ne permettant pas d'absorber cette augmentation. Par ailleurs, le fonds FRET est déjà largement engagé dans le soutien de divers festivals, à la suite de récentes demandes : il n'est donc pas prévu d'augmenter la contribution de ce fonds pour l'instant.

Soutien en CHF	2019	2020	2021	2022	2023
Ville de Nyon	356'250 ³	375'000	387'500	400'000	400'000
Canton de Vaud	320'000	320'000	320'000	320'000	320'000
Région de Nyon	50'000	50'000	50'000	50'000	50'000

Financement de la Région

Contribution du budget culture

Pour les raisons précitées, il est proposé de ne pas augmenter les montants des subventions issues du budget culture pour la période de cette convention, mais de maintenir leur actuelle contribution annuelle de CHF 20'000. Au besoin, certains projets ponctuels pourraient être soutenus par le biais d'aides ponctuelles.

Contribution FRET

La contribution du fonds FRET pour un montant annuel de CHF 30'000 a été validée pour les années 2019-2020-2021. Le soutien pour 2022 et 2023 devra être approuvé ultérieurement par la commission liée à ce fonds.

Montants en CHF attribués dans le cadre de la convention	2019	2020	2021	2022	2023
Budget culture, conventions (150.3620)	20'000	20'000	20'000	20'000	20'000
FRET ⁴	30'000	30'000	30'000	30'000	30'000
Total	50'000	50'000	50'000	50'000	50'000

Communication

Le soutien de la Région de Nyon à Vision du Réel sera reflété dans la communication du festival, parmi les partenaires institutionnels.

Arguments publiables au sujet de l'intérêt de la mesure

Bénéfices pour la Région	Le caractère international du public du festival participe au rayonnement du district. Il est également contributeur d'importantes retombées touristiques.
Bénéfices pour les communes	Visions du Réel est présent sur plusieurs communes.
Bénéfices pour les habitants	Une offre culturelle variée, au tarif abordable.

³ En 2019, toutes les subventions culturelles ont été baissées de 5%. Le montant initialement prévu était de CHF 375'000.

⁴ Le numéro de compte sera précisé une fois le budget 2020 établi et le numéro de compte connu.

Conclusion

Visions du Réel fait partie des grands événements culturels du district. Avec le renouvellement de l'équipe, le festival bénéficie d'un nouveau souffle pour continuer à se développer à l'échelle internationale mais également pour consolider son ancrage régional et faire grandir son public. Il est ainsi pertinent que la Région soutienne le festival.

Annexes

- Budget prévisionnel 2020-2023
- [FRET Sources du financement régional](#)
- [Positionnement artistique de la Région de Nyon : pour une politique culturelle régionale](#)
- [Politique culturelle dans le programme de législature 2016-2021](#)
- [Stratégie régionale de développement touristique](#)

Par ailleurs, la convention 2016-2020, projet de convention 2020-2023, ainsi que les comptes et rapports d'activités de Visions du Réel sont consultables à la Région de Nyon.

Décision du Conseil intercommunal

Compte tenu de ce qui précède, nous vous prions, Madame la Présidente, Mesdames, Messieurs les Conseillers, de bien vouloir prendre les décisions suivantes :

Le Conseil intercommunal

vu le préavis du Comité de direction 50-2019 relatif à une demande de crédit de CHF 200'000 ,

ouï le rapport de la Commission ad hoc,

attendu que ce point a été régulièrement porté à l'ordre du jour,

décide d'accorder le crédit de CHF 200'000 en faveur de la fondation Visions du Réel pour la période 2020-2023,

d'imputer le montant total de CHF 200'000, à concurrence de CHF 50'000 par année, réparti comme suit :

CHF 80'000 sur le compte de 150.3650 (soit CHF 20'000 par année)

CHF 120'000 sur le compte FRET (soit CHF 30'000 par année)

Ainsi délibéré par le Comité de direction dans sa séance du 10 octobre 2019, pour être soumis à l'approbation du Conseil intercommunal.

AU NOM DU COMITÉ DE DIRECTION

Gérald Cretegy
Président

Olivier Haener
Secrétaire