

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

NYON
**USINE
A GAZ**

TABLE DES MATIERES

I.	LE MOT DU PRÉSIDENT	2
II.	L'ASSOCIATION : MEMBRES ET COMITE	3
1.	Les membres	3
2.	Le Comité	3
3.	Les missions bénévoles	3
III.	LE PROJET ARTISTIQUE	5
1.	Mission.....	5
2.	Philosophie	5
IV.	L'EQUIPE	6
V.	LE PROGRAMME ARTISTIQUE.....	7
1.	La programmation artistique	7
2.	Eclairage sur quelques propositions	7
3.	La Fréquentation	9
VI.	LES RESIDENCES.....	10
VII.	LA MEDIATION CULTURELLE ET LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS	11
1.	La médiation culturelle.....	11
2.	Le développement des publics.....	13
VIII.	LES PARTENARIATS ARTISTIQUES.....	15
IX.	LES PARTENARIATS MEDIA	15
X.	LES RESEaux DE DIFFUSION ET LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES.....	16
1.	Réseaux de diffusion.....	16
2.	Les associations professionnelles.....	16
XI.	LE SUIVI DES TRAVAUX.....	17
XII.	LES LOCATIONS	18
1.	Les Chiffres.....	18
2.	Locations effectuées.....	18
3.	Locations confirmées pour 2024	18
4.	Locations non abouties.....	18
5.	Commentaire.....	18
XIII.	PERSPECTIVES 2024	19

I. LE MOT DU PRÉSIDENT

Au printemps 2023, les travaux sont désormais achevés, permettant l'utilisation de nos salles à pleine capacité sans nécessiter de mesures spéciales. Cette période complexe est enfin derrière nous.

Le comité a souhaité renforcer l'équipe dès 2023 en recrutant un ou une responsable de la médiation culturelle et du développement du public. Grâce aux soutiens des services culturels cantonaux et communaux, nous avons pu engager Virginie Portier pour ce poste. Un grand merci aux représentants cantonaux et communaux pour leur confiance et leur soutien.

L'année 2023 a débuté en force avec une affluence record à tous les spectacles. Le succès bien mérité du magnifique récital *Olympia* de Rébecca Balestra nous a permis d'atteindre une fréquentation de 100%, même plus mais chut ...! Plus tard dans l'année, des spectacles, pourtant reconnus et prometteurs, tant en musique qu'en art vivant, n'ont pas eu la fréquentation attendue, soulignant que la conquête et reconquête des publics est longue. Compte tenu des circonstances dans lesquelles nous avons débutés dans les nouveaux locaux de l'Usine à Gaz en mars 21, 2023 n'est guère que notre deux-ème année d'activité "normale".

À la fin de 2023, l'équipe et le Comité ont engagé les réflexions vis-à-vis du renouvellement de la Convention quadripartite avec nos partenaires institutionnels, c'est-à-dire l'établissement du bilan 2021-24 et les perspectives du projet 2025-28. Ce gros dossier, porteur de nos futurs enjeux artistiques et opérationnels, devant être remis début 2024.

Je saisis cette opportunité pour remercier toute notre équipe pour son travail remarquable et son engagement constant. Mes remerciements vont également au Canton de Vaud, à la Région de Nyon, à la Ville de Nyon, à nos soutiens de saison, à tous les membres du club partenaires et aux membres de l'association. C'est grâce à vous tous que l'Usine à Gaz s'affirme comme un acteur majeur du paysage culturel régional.

Longue vie à l'Usine à Gaz, et que 2024 soit à la hauteur de nos espérances !



II. L'ASSOCIATION : MEMBRES ET COMITE

L'Usine à Gaz est gérée depuis 1995 par l'association du même nom, sur mandat de la Ville de Nyon. Un Comité de 5 à 9 personnes, élu pour 3 ans par l'Assemblée générale, est chargé par cette dernière de mettre en œuvre les buts de l'association et d'en assurer la gestion (cf. article 13 des statuts de l'UAG).

1. Les membres

Le 31 décembre 2023 l'association compte 47 membres : 27 membres actif-ves, 6 membres au Comité et 14 membres de soutien. Les membres actif-ves s'engagent auprès de l'UAG en participant bénévolement au bon déroulement de l'accueil des événements, concerts et spectacles d'art vivant. Ils et elles collaborent au bar, à la cuisine et à l'accueil du public en général. Ils et elles bénéficient en échange d'une entrée gratuite pour l'ensemble des spectacles et concerts de la saison, dans la limite des places disponibles. Le *Guide du bénévole* donne les détails de leur engagement auprès de l'association.

Le nombre de membres **est en diminution constante** depuis 2021 puisque nous totalisions, au 31 décembre, 86 membres, mais aussi par rapport à 2022 où nous totalisions 67 membres en fin d'année.

2. Le Comité

Le **Comité** est composé au 31 décembre 2023 de :

- Pierre-Alain Couvreu, Président,
- Antoine Guenot, Vice-président,
- Steve Mathez,
- David Saugy, Trésorier,
- Anne-Catherine Sutermeister,
- Clément Weigmann, Secrétaire

Le Comité s'est réuni **8 fois** en 2023 pour traiter les affaires courantes de l'association, en compagnie de Karine Grasset, directrice, et Claudine Geneletti, administratrice.

3. Les missions bénévoles

Le travail des bénévoles

En 2023, **568 heures, soit un peu plus de 66 journées de travail de 8h30, ou encore l'équivalent d'environ CHF 18'800.- (charges incluses), ont été pris en charge par nos membres et par quelques bénévoles non-membres**, à l'accueil du public, au bar et en cuisine.

Il faut ajouter à cela les réunions mensuelles des membres du Comité, ainsi que la participation à diverses autres réunions stratégiques, notamment avec nos tutelles et diverses autres séances et tâches (représentation et défense des intérêts de l'association, rédaction des newsletters pour les membres, suivi comptable, etc.).

13 membres actifs-ves ne se sont pas manifesté-es entre septembre et décembre 2023, malgré nos relances. Il a manqué de membres, en particulier pour :

- Renforcer notre équipe cuisine qui prépare les repas pour les artistes et la petite restauration proposée aux publics les soirs de spectacles et concerts,
- Assurer le service au bar les soirs de spectacles et concerts,
- Gérer l'accueil du public.

Pour compenser ces manques l'équipe des permanents a été mobilisée, et du personnel surnuméraire a été engagé. Il est également arrivé que nous confions la responsabilité du service au bar à un ou une bénévole

seul-e, ce qui n'est pas toujours idéal si la personne n'est pas habituée à cette fonction.

L'embauche d'une responsable cuisine début 2024, ainsi que notre nouvelle collaboration avec du personnel proposé par l'EVAM (Etablissement Vaudois d'Accueil des Migrant.es), dans le cadre des TUP (Travaux d'Utilité Publique), ont permis de grandement améliorer la situation dès 2024.



III. LE PROJET ARTISTIQUE

1. Mission

L'Usine à Gaz est la scène régionale de Nyon qui propose une saison culturelle en arts vivants et en musiques actuelles. Elle déploie un programme culturel et artistique diversifié tout au long de l'année s'adressant à un large éventail de publics.

Espace de rencontres, elle propose le partage d'expériences collectives vivantes qui contribuent à stimuler des échanges et à créer du commun.

Inscrite dans un réseau professionnel, elle participe de la pérennisation du milieu en offrant des espaces de travail et des conditions de rémunération correctes aux artistes.

2. Philosophie

Conscient-es que la diversité des histoires et des vécus qui nous constituent fait notre humanité, nous œuvrons à cultiver l'ouverture à l'autre, la curiosité, l'appréhension de réalités plurielles et de points de vue divers.

Nous cherchons à raconter le monde dans sa complexité et dans sa beauté, à donner de la résonance aux défis qui agitent notre temps, aux questions intimes et collectives de l'époque.

Convaincu-es que l'art est une nécessité, nous travaillons à le rendre accessible à toutes et tous pour que chacun-e puisse se nourrir de beauté, d'émerveillement et de plaisir.



DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY © Ahmad MUHAMMAD

IV. L'EQUIPE

L'équipe est constituée comme suit en 2023 :

- Karine Grasset, 100 % Directrice générale et artistique
- Claudine Geneletti, 80 % Administratrice
- Maï Kolly, 100 % Programmatrice musique et Chargée de production
- Clotilde Beaumont, 80 % Responsable de la communication
- Virginie Portier, 60% Responsable de la médiation et du développement des publics
- Sarah Gremion, 70 % dès le 1^{er} décembre, Responsable de l'accueil du public et de la billetterie, Responsable de la gestion des bars
- Donatien Roustant, 30% Comptable
- Dan Hauri, 60 % Directeur technique
- Tibère Reichler, 100% Régisseur technique
- Domenico Collet, 60 % Techniscéniste
- Ludovic Giant, 50 % Intendant et Assistant technique
- Zoé Lorenzini et Oriane Willy jusqu'au 30 juin, Philippe Wyssen jusqu'au 30 novembre, poste à pourvoir au 31 décembre, 30 %.

Stagiaire communication & production : Annie Chemla– 80% de septembre 2022 à mars 2023

Stagiaire communication : Sarah Juilland – 50% de mars à juillet 2023

Stagiaire communication & production : Kylia Vannuzzo – 70% de septembre 2023 à mars 2024

Au 31 décembre 2023, l'UAG compte 8.2 EPT



V. LE PROGRAMME ARTISTIQUE

1. La programmation artistique

La programmation 2023 ouvre largement le champ des expressions scéniques qui résonnent sur les différentes scènes de l'UAG. Elle reflète le désir d'inviter le public à la curiosité. Orientée vers les écritures contemporaines et les musiques actuelles, elle réserve une place significative aux artistes romand-es et suisses, et propose une saison dédiée au jeune public.

La programmation s'est légèrement étoffée en 2023 : nous avons organisé **87 levers de rideaux*** (74 en 2022).

** Nous appelons "levers de rideaux" les moments où nous accueillons du public : soirées de spectacle, soirées de concert, représentations jeune public du mercredi après-midi, lectures en matinée ou sorties de résidence. À chaque fois que du public se déplace à l'Usine à Gaz pour y assister à un événement programmé.*

EN CHIFFRES

Programmation artistique 2023		TOTAUX
Nombre de groupes musiques actuelles accueillis	36	
Nombre de soirées concerts ou soirées DJ programmées		26
Nombre de spectacles arts vivants accueillis	22	
Nombre de représentations d'arts vivants programmées		37
Nombre de spectacles jeune public accueillis	7	
Nombre de représentations jeune public programmées		20
Nombre de sorties de résidences publiques programmées		4
Nombre de levers de rideau		87

2. Eclairage sur quelques propositions

- L'année 2023 s'est ouverte sur l'installation *Vedette 93* de My Name is Fuzzy alias Bastien Bron, artiste que l'Usine à Gaz suit depuis son premier projet *Septante quatorze*, accueilli pour l'ouverture des portes de la « nouvelle usine » en septembre 2021. L'installation a été complétée par un concert de cet artiste aux multiples talents et à l'univers visuel très marqué. Une manière pour l'Usine à Gaz d'exploiter pleinement sa particularité : être une scène d'arts vivants et de musiques actuelles.
- Nous avons présenté *Le Nom des Choses*, création 2023 de notre **artiste associée Muriel Imbach**. Spectacle qui a bénéficié d'une coproduction de l'Usine à Gaz, de 4 semaines de résidence pour les répétitions et d'une mise en contact avec des écoles de la région pour l'accueil de classes durant le processus de création. En effet, Muriel Imbach a mené des ateliers « philo » dans les salles de classes autour de la thématique de son spectacle. Elle a accueilli les élèves en répétition, accueil assorti d'une visite du théâtre, puis aux représentations. Elle est retournée dans les classes une dernière fois pour recevoir les retours des élèves sur la pièce et mettre un terme à cette expérience partagée.
- En février nous ouvrons une première collaboration avec le **festival genevois Antigél** autour de l'accueil de *Ara ! Ara !* une pièce chorégraphique de la compagnie italienne Panzetti / Ticconi. Cette collaboration avec l'équipe du festival fut un succès et un plaisir. Elle va se poursuivre dans les années à venir.
- En mars nous avons vécu deux très belles soirées dans le cadre des **Hivernales** avec les concerts

de Lewis Ofman, Chien Bleu, Psycho Weazel et Miel de montagne.

- Nous avons initié un nouveau format de représentations : les **lectures** en matinée avec *La Machine dans la Forêt* d'Alexandre Doublet. Données le matin dans une configuration très intimiste, elle permet l'accès aux arts vivants à des personnes qui ne sortent pas le soir ou qui disposent de temps dans la journée. Ces lectures sont également données l'après-midi dans des institutions et le soir chez des particuliers. Ce format a été reconduit pour la saison 2023-24 avec **Alexandre Doublet**, devenu dès septembre 2023 le deuxième artiste associé de l'Usine à Gaz.
- En juin 2023 nous avons renoué, avec la **Fête de la Musique**. Partenaire de l'évènement depuis ses débuts, l'Usine à Gaz a participé activement au projet de création 2023, en plus de la soirée de clôture. Autour de la sortie du livre de Rodolphe Haener 50 ans de rock à Nyon, nous avons créé une soirée pour célébrer les musicien.ne.s du district, le tout avec des personnalités de la Côte.
- Nous avons clos le programme **Un été sous les Marronniers** de la Ville de Nyon avec *Down*, une performance de danse et batterie de Melissa Guex (CH), et une *Silent Party* qui a connu un beau succès.
- Nous avons initié des **concerts le dimanche en fin de journée**, dans la Salle 2 avec *Berceuses*, suivi d'un bord plateau. Après le succès de cette première, nous avons réitéré le projet avec The Two et Esteban Lattion, Une occasion peu commune d'échanger avec les artistes après les concerts et de parler de projets sortant des circuits connus.
- En décembre, nous avons accueilli les **Tataki Awards** à l'occasion d'une première collaboration avec Tataki, plateforme numérique, initiée par la RTS, qui vise à informer les 16-25 ans sur des sujets d'actualité et culturels. En impliquant les internautes (plus de 160'000 followers), Tataki remet des prix à des artistes émergent-es de musiques actuelles. Parrainés par des artistes établis (Makala et Dau), les finalistes ont pu profiter des infrastructures de l'Usine à Gaz. Ils ont bénéficié d'un jour de résidence avant leurs showcases lors de la soirée de remise de prix. Le public a désigné la gagnante, à l'issue des prestations live et c'est l'artiste lausannoise Nnavy qui a été nommée lauréate, bénéficiant d'un rayonnement médiatique important.
- Nous avons conclu l'année avec un double vernissage : *Blown* et *Voice of Ruin* qui a conquis le public présent. Tous les deux formés à Nyon, ces projets de style métal se retrouvent sur la scène de la Salle 1 pour défendre leurs nouveaux opus. Courant musical peu soutenu, il s'inscrit dans les missions de l'Usine à Gaz en termes de soutien aux artistes de la région.
- Le jeune public a pu assister à 7 spectacles en 2023, pour finir sur le remarquable *À Poils* de la marionnettiste française Alice Laloy. Un spectacle qui a réuni parents et enfants dans une expérience à la fois ludique, magique et un peu effrayante. De quoi laisser de beaux souvenirs... et quelques émotions !



3. La Fréquentation

L'Usine à Gaz a accueilli **9661 spectateur·ices**, pour une moyenne de **fréquentation de 53 %**.

Bien que le nombre total de spectateur·rices progresse, le pourcentage de fréquentation est inférieur à 2022. Il est apparent que les publics ne sont pas tous de retour à l'Usine à Gaz. Des spectateur·rices arrivent encore régulièrement dans les lieux, en disant « *je n'étais pas revenu depuis les travaux* ».

Malgré la communication constante, la programmation de l'Usine à Gaz n'est pas encore intégrée dans les pratiques culturelles des publics locaux. Il y a encore un fort potentiel de développement à explorer.

Face à ce constat, nous avons mis en place différentes actions, détaillées ci-après, que nous poursuivons avec ardeur. Les soutiens conjoints de la Ville de Nyon et du Canton de Vaud nous ont permis d'engager une collaboratrice à 60 % en charge de la médiation et du développement des publics dès le printemps 2023. Les effets de ce travail de fond commencent à porter leurs fruits, et 2024 connaît une fréquentation enthousiasmante et en pleine croissance.



VI. LES RESIDENCES

L'accompagnement des artistes est l'une des missions capitales des structures de spectacles et de concerts, qui se nourrissent de leurs créations. L'équation est simple : sans projets artistiques, pas de saisons culturelles. C'est la raison pour laquelle l'UAG est équipée d'un studio et d'une petite salle de répétition et d'un appartement.

Il est rare que les artistes disposent de leur propre lieu de répétition. Ils et elles sont fréquemment à la recherche d'espaces. En outre, certaines étapes de leur travail nécessitent l'accès à des lieux équipés techniquement (création lumière, création sonore, élaboration de la scénographie).

L'UAG accueille différents types de résidences. Elle met en premier lieu ses espaces à disposition des artistes associés, puis de celles et ceux qui vont s'y produire afin qu'ils et elles puissent créer, ou reprendre le spectacle programmé, ou encore donner un format scénique à leur nouvel album. Selon les disponibilités de calendrier restantes, l'UAG accueille des artistes pour diverses autres raisons (artistes de la région, temps de formation continue, etc.).

En 2023 nous avons ouvert nos murs pour **153 jours** de résidence. Cela représente au total **31 semaines** pour les artistes au sein de nos espaces (studio, salles 0, 1 et 2, appartement).

Ont été accueillis en résidence : Tamiero, Emilie Zoé, Muriel Imbach – La Bocca della Luna, Alexandre Doublet, Piera Bellato, Bastien Hauser, Flavia Papadaniel, Tendinista, le projet Extra Time du Far° - Elvio Avila, Les Fondateurs, Luce, Voice of Ruin, Beka, Maé, Léa Pohlhammer, Les Non Alignés, Superamas, les 50 ans du Rock à Nyon, Lucile Carré, Cie Jeanne Foehn.

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TOTAUX
Nbre de jours de résidences (cumulés)		29	11		19	20			18	29	12	15	153
Nbre de compagnies ou groupes en résidence		4	2		4	4			3	3	2	2	24

Eclairage sur quelques résidences Musique

Emilie Zoé a travaillé son live en vue d'une tournée internationale et de concerts notables, comme la première partie de Nick Cave & The Bad Seeds au Montreux Jazz Festival. Les artistes ont pu profiter des infrastructures techniques, ainsi que de l'appartement pour leur permettre d'optimiser leurs déplacements.

En collaboration avec la FCMA, (Fondation pour la Chanson et les Musiques Actuelles), l'Usine à Gaz a participé activement au projet Transhelvetiq en accueillant **Luce**. La Suisse regorge de projets artistiques qui peinent parfois à traverser la frontière fictive entre la Romandie et la Suisse alémanique. Jumelée avec une ville d'outre Sarine, la salle romande invite un groupe suisse-allemand en résidence, et inversement. De plus, les musicien·nes bénéficient de la présence d'intervenant·es de la région qui les aideront à travailler et atteindre un objectif de leur choix.

Au cours de l'année, les groupes locaux **Tendinista** et **Voice of Ruin** ont pu tout deux disposer de la Salle 1 pour construire leurs concerts autour de leurs nouveaux disques. Deux sorties de résidences publiques avec vernissages ont eu lieu.

Eclairage sur quelques résidences Arts Vivants

Durant la saison 2022-23, l'Usine à Gaz a accueilli les résidences du **Laboratoire d'écriture Dramatique (LED)**, projet développé en collaboration avec la Société Suisse des Auteurs (SSA) et deux autres lieux culturels romands : le Théâtre du Jura à Delémont et le SPOT à Sion. Ces résidences permettent à des auteur·rices dramatiques, sélectionné·es lors d'un appel à projet, de porter l'un de leur texte à la scène, dans une forme courte qui s'élabore en une à deux semaines. Ces "sorties de résidence" furent ouvertes au public et gratuites.

L'Usine à Gaz a par ailleurs accompagné une jeune artiste dans sa première création : **Piera Bellato**. Durant la saison 2022-23 Piera et son équipe ont bénéficié de 3 fois deux semaines de résidence pour créer leur spectacle. À l'issue de chaque période, Piera a présenté une étape de son travail, ouverte au public et gratuite. Le spectacle *Merci pour cette danse* fut finalement programmé en octobre 2023.

VII. LA MEDIATION CULTURELLE ET LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

1. La médiation culturelle

Le programme de médiation culturelle vise à approfondir la relation entre les publics et les œuvres présentées. Il permet d'intensifier l'expérience des spectateur·rices, quel que soit leur âge, afin qu'ils et elles acquièrent de la confiance et du confort dans leurs sorties, dans la fréquentation du lieu et dans l'appréhension des spectacles.

En 2023 nous avons proposé le programme suivant :

À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

- **Si on en parlait :** Les ateliers de discussions animés par Muriel Imbach (artiste associée à l'Usine à Gaz, formée à la philosophie avec les enfants) ont été reconduits après 5 représentations jeune public du mercredi après-midi.

Si on en parlait ? propose un moment d'échanges après les représentations jeune public. Le but est de permettre aux enfants d'exprimer et de partager leur ressenti autour de l'expérience vécue pendant le spectacle. Cet exercice les amène à conscientiser leurs sensations, leurs émotions, et à les formuler. Il leur permet également de comprendre que chacun vit les choses différemment et qu'il n'y a pas de juste ou de faux dans la réception d'une œuvre. Des situations pratiques (jeux ou exercices) peuvent compléter ces échanges. L'atelier constitue une forme d'initiation du jeune spectateur ou de la jeune spectatrice aux langages scéniques.

- **Atelier de dessins collectifs :** Un nouveau format de discussion par le dessin a été proposé lors de 2 spectacles à destination du Jeune Public.

Les Fresques collectives sont des moments créatifs relativement libres durant lesquels les enfants sont amenés à exprimer leur ressenti à propos du spectacle. Ce format a été proposé sous deux formes particulièrement visuelles, musicales ou dansées. Pour certains enfants, s'exprimer en dessinant ou en coloriant permet plus de spontanéité et une plus grande liberté, plutôt que de s'exprimer par la parole au sujet du mouvement. C'est une forme d'introduction à la médiation de la danse pour les plus jeunes.

- **Sorties scolaires en accueil public :** A plusieurs reprises dans la saison, nous accueillons des groupes d'élèves en soirée lors de spectacles publics afin de sensibiliser les jeunes au fonctionnement d'une salle de spectacle.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

L'Usine à Gaz accueille dans ses murs, des classes de tous les degrés pour des spectacles adaptés à chaque âge. Une petite introduction est faite à tous les élèves avant l'entrée en salle. Pour certains.es, il s'agit de leur toute première sortie au théâtre.

- **Écoles Primaires :** Le partenariat avec le service de la cohésion sociale de la Ville de Nyon et la commune de Prangins a été renforcé en juin 2023 et nous a permis d'accroître le nombre de représentations scolaires. Nous comptons en 2023, **9 représentations scolaires** ayant accueillis plus de **1100 élèves**.
- **Écoles secondaires :** Des nouveaux contacts ont été pris avec l'école secondaire de Nyon-Marens, l'école Moser et l'école secondaire de Genolier dans le but d'organiser des représentations début 2024.
- **Écoles préprofessionnelles :** Introduction au spectacle *Mort d'une Montagne* pour des élèves en école préprofessionnelle du Théâtre *Les Alambics de Sierre (CH)*.
- **Ateliers en milieu scolaires : Les Amours de Muriel Imbach – La Bocca della Luna.** Pour la création de son spectacle *Les Amours* qui aura lieu en mai 2024 à l'Usine à Gaz, plusieurs ateliers ont été menés dès la rentrée scolaire de septembre 2023 avec des écoles de la région.

À DESTINATION DES ADULTES

- **Introduction en amont des spectacles :** Afin de donner quelques clés de compréhension au public, différents thèmes tels que l'écriture, le processus de création et la chorégraphie sont abordés. En 2023, entre septembre et novembre, il y a eu 5 introductions proposées.
- **Discussion en bord de plateau :** Afin de revenir sur le spectacle ou le concert avec les artistes, des discussions en salle sont organisées. A ce moment-là, le public peut également prendre la parole et poser des questions aux artistes. En 2023, il y a eu 3 discussions en bord de plateau entre octobre et décembre.
- **Accueil spécifique :** En septembre, nous avons accueilli notre premier rendez-vous culture de ProSenecture. Un groupe d'une vingtaine de personnes est venu pour faire une visite de l'Usine à Gaz et assister à une présentation de la saison culturelle. Ce rendez-vous a permis la participation de quelques personnes du groupe à la première de *La Belle et la bête* de Ludovic Chazaud.
- **Spectacles à domicile :** *La Machine dans la forêt* et *Amoureuse Solitaire* d'Alexandre Doublet sont des lectures mobiles. Leurs installations sont légères, les artistes peu nombreux-ses : tout est rendu possible pour que le spectacle soit joué à domicile, en institution ou dans des lieux plus insolites. En mai et en décembre, les lectures ont été jouées plus d'une dizaine de fois *Hors les murs*.



LE PROGRAMME CÔTE À CÔTE

Après deux saisons de collaboration fructueuse, le Casino Théâtre de Rolle, le Théâtre de Grand-Champ et l'Usine à Gaz font évoluer le projet Côte à Côte et le pérennise en créant l'association du même nom. Pour la saison 2023-24, la collaboration s'articule selon une nouvelle formule : des avantages tarifaires ainsi que des parcours artistiques communs et hors du commun.

- **La Carte Côte à Côte** est offerte aux abonné-es de chacune des trois salles. Elle offre CHF 5.– de réduction sur 6 spectacles à choisir parmi la programmation des trois lieux.
- **L'ABÔ** est renouvelé, et encore plus généreux. Pour CHF 100.–, cet abonnement dédié aux 18–30 ans donne accès à l'intégralité de la programmation 2023-2024 des 3 partenaires.
- **La tournée des classiques** mettra le théâtre de répertoire à l'honneur : 3 salles, 3 héros, 3 interprétations ; Hamlet, Antigone et Cyrano. Un bon « Alexandrink » est offert au public, à faire valoir sur la suite de la tournée, encourageant ainsi la circulation des publics entre les théâtres.

2. Le développement des publics

Après 3 ans de fermeture, et les problèmes de diminution de publics liés à la pandémie, l'UAG s'active à développer son public et à attirer de nouveaux spectateur.ices. Dans la recherche de nouveaux publics, l'accessibilité et l'inclusion prennent une place importante pour que chacun et chacune puisse se reconnaître dans notre lieu et s'y sentir à sa place.

Notre stratégie repose sur les quatre objectifs définis depuis 2022 :

- **Ancrer l'UAG dans sa région** pour lui permettre de tisser des liens étroits avec les habitants-es qui constituent le socle de ses spectateur.ices,
- **Repositionner l'UAG dans le paysage culturel romand** pour assurer son rayonnement auprès du milieu culturel et au sein des médias. Rayonnement et reconnaissance qui lui permettront d'attirer un public romand et transfrontalier,
- **Aller chercher de nouveaux publics**, sensibiliser celles et ceux qui ne fréquentent pas les salles de spectacles et de concerts à ces expériences collectives irremplaçables, aller les chercher sur leurs lieux de travail, de vie, par l'intermédiaire d'ambassadeur.ices, d'associations, d'écoles et autres structures relais,
- **Accompagner et approfondir l'expérience des spectateur.ices** de tous les âges, et de tous les milieux sociaux en proposant un programme de médiation culturelle adapté.

Pour atteindre ces quatre objectifs nous initions un grand nombre d'activités et de démarches. Celles-ci remplissent souvent plusieurs desseins de manière transversale. Elles consistent à :

- Développer des actions de médiation culturelle,
- Nous associer avec des partenaires (voir la partie « Les partenariats artistique »),
- Mettre en place des démarches de prospection,
- Créer des événements et des actions promotionnelles.

Dans une démarche d'inclusion et d'ouverture, nous avons également amorcé une nouvelle collaboration avec l'EVAM. Nous avons engagé 2 personnes en cuisine pour dans le cadre de TUP (travaux d'utilité publique) et plusieurs personnes volontaires pour faire du bénévolat à l'accueil.

De plus, lorsque le spectacle est accessible sans barrière de langue nous offrons quelques places aux bénéficiaires de l'EVAM. Cette collaboration permet un accès à la culture pour des personnes issues de milieux précarisés, ainsi qu'une ouverture à plus de diversité dans notre lieu culturel.

CRÉATION D'ÉVÉNEMENTS ET D' ACTIONS PROMOTIONNELLES

L'organisation d'événements publics gratuits avec des partenaires permet d'attirer à l'UAG un public qui ne lui est pas encore acquis, et de le familiariser avec l'endroit et ses différents espaces. Par exemple en 2023 nous avons mis en place les événements suivants :

- **Un été sous Les Marronniers** : Programmation de la performance *Down* de Mélissa Guex (CH) et Clément Grin suivi d'une Silent Party et mise sur pied d'un stand promotionnel de saison et recrutement de nouveaux membres,
- **Journée des Arts** : Participation à la manifestation nyonnaise avec une exposition de Charlotte Broccard et un atelier de création de bande-dessinée.
- **Les actions promotionnelles sur la billetterie visent à relancer des activités de l'UAG en cours de saison, via des médias partenaires :**

Billets à tarifs réduits pour les abonnés de La Côte et concours pour gagner des entrées,

Billets à tarifs réduits pour les spectateurs en mobilité douce via un partenariat avec la région,

Billets à tarifs réduits pour les spectacles de danse pour les détenteurs-trices du **PassDanse**,

Affiliation au **PassCulture**, financé par le Canton de Vaud, permettant aux élèves de l'enseignement post-obligatoire étudiant.es dans le Canton de Vaud d'assister gratuitement à la totalité des événements.



VIII. LES PARTENARIATS ARTISTIQUES

L'Usine à Gaz est inscrite dans des réseaux culturels et artistiques régionaux, nationaux et internationaux. Grâce à cela elle élabore de nombreux partenariats qui enrichissent sa saison culturelle.

Collaborer avec d'autres institutions nous donne plus de moyens de programmation, renforce notre positionnement dans le paysage culturel et nous permet de promouvoir nos activités auprès des publics de nos partenaires, démultipliant l'impact de notre communication. Cela favorise aussi l'accessibilité des publics par la mise en place de tarifs avantageux.

En 2023, nous avons collaboré avec les structures suivantes :

- Le **Casino Théâtre de Rolle** et le **Théâtre Grand Champ à Gland** dans le cadre du projet **Côte à Côte** avec notamment la mise sur pied de *l'Abô* pour le 18-30 ans. Un abonnement donnant accès à l'intégralité des saisons culturelles des trois lieux pour la somme de 100.- francs,
- **Le Festival Antigél** avec lequel nous avons initié un nouveau partenariat pour l'accueil de *Ara ! Ara !* du duo chorégraphique Panzetti / Ticconi (IT),
- **Les Hivernales** pour les concerts des 3 et 4 mars qui ont fait salle comble. La programmation comprenait *Lewis Ofman et Chien Bleu* le premier soir avec Schnautzi aux platines pour finir la soirée, *Miel de Montagne* et *St Graal* le second, avec un DJset de *Club Katel*,
- **La Bâtie, Festival de Genève** pour l'accueil du concert de *La Colonie de Vacances* en septembre, concert mémorable avec lequel nous avons ouvert la saison,
- **La Bibliothèque de Nyon** pour une lecture publique d'*Amoureuse Solitaire*, par la Compagnie AD, Alexandre Doublet, en décembre,
- **Migros Genève** qui nous a soutenu pour l'accueil de *À Poils* de l'artiste française Alice Laloy.

De plus, nous avons travaillé à l'élaboration d'un projet transfrontalier réunissant 5 institutions culturelles : 3 françaises (Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Château-Rouge à Annemasse et les Scènes du Jura) et 2 suisses (Am Stram Gram et l'Usine à Gaz). Ce projet nommé *ACT – Art en Coopération Transfrontalière* vise à développer une Coopérative de Production et d'y intégrer 10 artistes. Il s'agit d'un remarquable système de mise en réseau et de soutien à la production artistique qui sollicite le fonds européen Interreg.

IX. LES PARTENARIATS MEDIA

Un enjeu majeur dans la reconquête des publics est de renforcer notre image auprès des médias afin d'être à nouveau présent-es dans leur esprit. Dans cette perspective, l'UAG a développé des partenariats avec :

- **La Côte** pour la promotion des activités de l'Usine à Gaz avec tarif préférentiel sur les billets aux abonnés du journal, dans le souci d'être toujours plus présents à l'échelle locale,
- **Le Pour-cent culturel Migros Genève** pour la promotion de spectacles dans leur magazine, la mention du spectacle choisi dans leur programme de mi-saison. Le partenariat donne également accès à des publicités à moitié prix dans certains médias romands, tels que la **Tribune de Genève**. Des magazines ou structures médiatiques autres, de façon ponctuelle. **Daily Rock** a ainsi soutenu la soirée de 50 ans de Rock à Nyon et le concert de Blown et Voice of Ruin, en en faisant la promotion en échange d'une présence le soir même pour diffuser les journaux,
- **L'Atelier Critique** de l'Université de Lausanne, de la Faculté de Lettres. En échange d'un accès au spectacle, des critiques sont rédigées, nous permettant de faire connaître notre activité auprès des étudiant-es de l'Unil.

X. LES RESEAUX DE DIFFUSION ET LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

1. Réseaux de diffusion

L'UAG est membre de différents réseaux de diffusion de spectacles et concerts. Cela permet à ses programmatrices de visionner des productions en Suisse et à l'étranger tout au long de l'année, d'échanger avec d'autres professionnel·les, de participer à des plateformes de découvertes artistiques, à des tables rondes et autres conférences.

Cette insertion est fondamentale pour pouvoir être constamment à jour au sujet des créations et des projets produits par les artistes, mais aussi des projets soutenus et/ou mis en place par nos pairs. Elle offre par ailleurs des avantages économiques comme des tarifs préférentiels sur le prix d'achat de certains concerts ou spectacles, des aides financières et la possibilité de mutualiser les frais d'accueil des équipes artistiques. Parmi ces réseaux nous pouvons citer :

- **JazzContreBand** pour le réseau dédié au jazz et aux échanges transfrontaliers,
- **Reso** pour la danse contemporaine en Suisse. L'Usine à Gaz a adhéré à **Reso** en 2020 pour favoriser le déploiement de la danse dans les saisons à venir.

2. Les associations professionnelles

L'UAG est membre de trois associations professionnelles. Ces associations visent à fédérer les acteur.ices du milieu professionnel et à faire entendre leurs besoins aux autorités cantonales et fédérales. Elles sont également à l'origine de solutions concrètes spécifiques à ce secteur d'activités comme des systèmes de billetterie, des protocoles de santé et sécurité au travail, des plateformes de recherche et d'offre d'emplois, etc. L'Usine à Gaz est membre des associations suivantes :

- La **FRAS**, Fédération romande des arts de la scène,
- **ARTOS**, Association Romande Technique Organisation Spectacle,
- **PETZI**, association faîtière des clubs et festivals de musique suisses.



XI. LE SUIVI DES TRAVAUX

Pour rappel, le nouveau bâtiment a été remis en mars 2021, mais il restait des travaux à faire dans le bâtiment historique. La salle de concert nécessitait une adaptation aux nouvelles normes de sécurité incendie pour pouvoir de nouveau accueillir 450 personnes.

Un préavis demandant un crédit pour effectuer les travaux supplémentaires a été déposé au Conseil Communal en février 2022. Il a été accepté à l'unanimité à la mi-mars 2022. Les travaux ont pu commencer en juin 2022. Divers problèmes ont retardé l'achèvement des travaux de plusieurs mois. Dans l'intervalle, l'UAG a pu être exploitée moyennant la mise en place d'une série de mesures compensatoires (augmentation substantielle du nombre d'agent-es de sécurité) dont le surcoût a été assumé par la Ville de Nyon. Les travaux ont été achevés en mars 2023.

Il restait néanmoins encore à aboutir la sécurité incendie de la salle de concert. En effet, l'étape significative franchie au printemps 2023 nous permet d'exploiter la salle à 450 sans mesure compensatoire mais avec une autorisation provisoire puisque les tests techniques de détection incendie restent insatisfaisants. Nous avons par ailleurs formé 3 personnes de l'équipe en tant que "chargé.es de sécurité en protection incendie". Des corrections demandées par l'ECA suite à son inspection du 17 mars 2023 ont cours jusqu'au 24 janvier 2024, notamment dans la Salle 2 cette fois.

Les tests finaux de la Salle 1 seront effectués le 27 février 2024 et devraient aboutir à l'autorisation définitive.



XII. LES LOCATIONS

Depuis sa réouverture, l'Usine à Gaz s'efforce de remplir les objectifs de location et de mise à disposition fixés dans la Convention quadripartite signée avec la Ville de Nyon, la Région et l'État de Vaud.

1. Les Chiffres

Nombre de demandes de locations traitées	102
Nombre de locations réalisées	22
Jours de locations réalisés*	93
Nombre de locations confirmées pour 2024	11
Nombre de demandes de locations non abouties	69

* les 22 locataires ont occupé les espaces de l'Usine à Gaz pour un total de 93 jours d'utilisation, tous espaces confondus.

2. Locations effectuées

- **4 mises à disposition pour la Ville de Nyon** = 6 jours
La remise des Prix culturels de la FAC, les Mérites sportifs, l'arrivée du Tour de Romandie féminin, le Fonds d'encouragement du sport,
- **5 locations aux festivals nyonnais** = 65 jours
8 jours au Festival International du Film d'Archéologie, 13 jours au far°, 42 jours à Visions du réel pour le festival + 1 jour pour la présentation du programme, 1 jour pour la Conférence de presse du Paléo,
- **7 locations privées** = 16 jours
La Côte, Régie Burnier, Banque Bordier, Ecole Moser, SIA, Mam's, Dive Tec,
- **3 locations à des associations culturelles de Nyon ou Région** = 6 jours
Top Modeste, Improvizanyon, FCMA.

3. Locations confirmées pour 2024

- 11 demandes pour des locations qui se dérouleront en 2024 sont confirmées

4. Locations non abouties

69 demandes de locations qui n'ont pas abouti. Elles ont été refusées par l'UAG ou ont fait l'objet d'un abandon du demandeur.

- Les refus de l'UAG sont motivés par une indisponibilité des espaces, une surcharge de l'équipe, une inadéquation de la demande,
- Les abandons des demandeur.euses ne sont pas toujours motivés. Certains renoncent en raison du coût, d'autres parce qu'ils renoncent à organiser leur événement, beaucoup ne donnent plus de nouvelles après visite, ou réception du devis ou échange sur les dates possibles.

5. Commentaire

En 2023, les diverses locations accueillies cumulent 93 jours d'occupation des espaces sur un total de 262 jours d'activité, soit plus du 1/3. Cela montre la place considérable qu'a pris cette activité dans notre quotidien, même s'il peut arriver que plusieurs types d'activités aient lieu en parallèle. C'est un défi permanent et complexe de concilier les locations avec la mission artistique première de l'UAG.

XIII. PERSPECTIVES 2024

2024 marquera déjà la fin de la Convention Quadripartite 2021-2024 liant l'Usine à Gaz aux collectivités publiques qui la subventionnent et encadrent la mise en œuvre de sa mission. Il sera temps de faire le bilan de cette période qui a vu l'Usine à Gaz se déployer avec l'ouverture et la mise en marche d'un nouveau bâtiment qui a multiplié sa surface par 4. Période également marquée par le recrutement d'un nouvel équipage à la manœuvre, le développement d'une nouvelle ligne artistique, d'une nouvelle identité visuelle, d'une nouvelle étape en somme de l'histoire de cette institution bientôt trentenaire.

En 2024 nous allons donc engager la négociation de la Convention 2025-28 avec la Ville de Nyon, la Région de Nyon et le Canton de Vaud. Nous allons imaginer la suite, c'est-à-dire le projet culturel des 4 années à venir et le cadre financier nécessaire à sa réalisation.

Parallèlement, nous travaillerons à améliorer l'expérience des publics, leur relation aux œuvres, aux lieux, leur expérience de sortie culturelle à l'Usine à Gaz.

Nous travaillerons à rendre l'Usine à Gaz toujours plus accessible aux publics en développant un programme de médiation et de participation culturelle complémentaire au programme artistique. Nous continuerons à créer des liens avec des groupes de publics, à leur proposer des expériences adaptées à leurs centres d'intérêts. Nous poursuivrons nos collaborations, avec les établissements scolaires et de formation, avec les associations et les diverses entités relais de notre programmation.

Nous œuvrerons à rendre nos espaces plus accessibles, conviviaux et confortables, pour les publics comme pour les artistes.

Nous continuerons à collaborer avec les partenaires culturels de la région mais aussi d'autres cantons romands et transfrontaliers, afin d'étendre toujours davantage le rayonnement de notre institution.

Nous poursuivrons nos recherches de financements pour compléter notre budget programmation, et pour l'équipement technique de nos salles de concerts et de spectacles. Equipement que nous allons devoir convertir au LED dans les années à venir, ce qui représente un investissement très conséquent.

Et bien sûr, nous nous consacrerons à ce qui est le cœur de notre mission : accompagner des artistes et proposer leurs œuvres en partage aux publics, parce que la fréquentation de ces fenêtres ouvertes sur le monde, qui permet une perception sensible et bien souvent éclairante de notre réalité est un enrichissement et une nécessité.

Crédit photos

p.02 Saluts de la compagnie Linga à l'issue du spectacle *Cosmos*, © Ahmad Mohammad

p.04 La Colonie de vacances, ©Karine Grasset

p.05 Sortie de résidence – Pierra Bellato, © Ahmad Mohammad

p.06 Les DJ Bigstone et Stimorol, Coquillages et Crustacés, Ahmad Mohammad

p.08 À *poils* d'Alice Laloy – La compagnie s'appelle reviens, © Karine Grasset

p.09 À *poils* d'Alice Laloy – La compagnie s'appelle reviens, © Karine Grasset

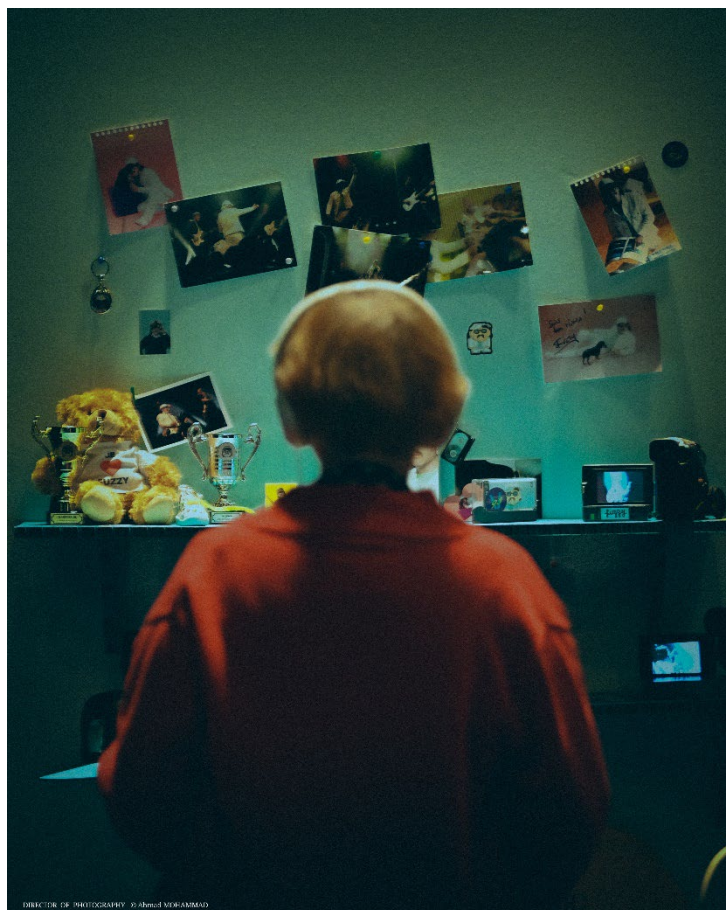
p.12 Bord plateau après Olympia, © Clotilde Beaumont

p.14 *Down*, Esplanade des Marronniers, © Karine Grasset

p.17 Silent party, Esplanade des Marronniers, ©Karine Grasset

P.18 Chien Bleu, concert des Hivernales, Ahmad Mohammad

p.20 *Vedette 93* de My Name is Fuzzy, Ahmad Mohammad



Contact : Claudine Geneletti, administratrice

Claudine.geneletti@usineagaz.ch

© Usine à Gaz – avril 2023