

BUDGET prévisionnel 2026-2029	Budget				
CHARGES	2025	2026	2027	2028	2029
Frais de production	173500	216 800	220 600	231 550	238 000
Achats spectacles et créations	136000	142 000	144 000	147 000	150 000
Coproductions		25 000	25 000	30 000	30 000
Droits d'auteurs	17500	21 300	21 600	22 050	22 500
Defraiemnts artistique et technique (V-H-R)	16000	22 000	23 500	25 000	28 000
Autre frais de production	2000	2 000	2 000	2 000	2 000
Impôts à la source	500	3 000	3 000	4 000	4 000
Ciné Seniors	1500	1 500	1 500	1 500	1 500
Communication	61000	61 000	61 000	64 000	64 000
Imprimés + pub	25000	25 000	25 000	28 000	28 000
Graphisme	17000	17 000	17 000	17 000	17 000
Supports digitaux	4000	4 000	4 000	4 000	4 000
Mandat Attachée de presse + photographe	15000	15 000	15 000	15 000	15 000
Personnel	183000	213 108	218 916	223 676	224 676
Salaires (salaire brut)	155000	173 200	176 400	180 400	180 400
Charges sociales + LPP	24000	32 908	33 516	34 276	34 276
Honoraire médiation		2 000	4 000	4 000	5 000
Defraiemnt personnel	4000	5 000	5 000	5 000	5 000
Consommables + Assurances + Bar + divers	30500	38 592	39 984	40 774	41 924
Buvette (license+achat matériel)	1300	2 100	2 100	2 100	2 100
Fiduciaire	2160	2 160	2 160	2 160	2 160
Formation	1000	1 000	1 000	1 000	1 000
Cotisations professionnelles	1500	1 500	1 500	1 500	1 500
Achats bar + Catering artistes	18000	25 000	26 000	27 000	28 000
Repas bénévoles	800	1 000	1 000	1 000	1 000
Assurances (RC + LAA + Protection Jur + Evénement)	3400	3 400	3 400	3 400	3 400
Services informatiques (soft + site internet)	1400	1 400	1 400	1 400	1 400
Divers	940	1 032	1 424	1 214	1 364
Technique et entretien	212950	212 950	212 950	212 950	212 950
Salaires techniciens	68315	68 315	68 315	68 315	68 315
Equipements techniques	35000	35 000	35 000	35 000	35 000

Annexe 1 - Convention CTR 26-29

Charges Bâtiment + nettoyage, téléphone + internet, assurances bâtiment et RC	109635	109 635	109 635	109 635	109 635
Total Charges	660 950	742 450	753 450	772 950	781 550

Plan de financement prévisionnel		2026	2027	2028	2029
Commune de Rolle : Technique, entretien, bâtiment	212950	212 950	212 950	212 950	212 950
Subvention commune de Rolle	140000	160 000	160 000	160 000	160 000
Subvention Region Nyon	70000	70 000	70 000	70 000	70 000
Subvention Canton de Vaud	45000	70 000	70 000	70 000	70 000
Soutien Lotterie Romande	50000	85 000	90 000	100 000	100 000
Recettes billetterie	87000	88 000	92 000	95 000	100 000
Recettes abonnement Reviens-y	10000	12 000	12 000	13 000	13 000
Recettes bar	23000	23 500	25 500	25 000	25 600
Sponsoring/mécénat/pub	20000	18 000	18 000	24 000	27 000
Recettes Ciné seniors	3000	3 000	3 000	3 000	3 000
Total recettes	660 950	742 450	753 450	772 950	781 550

Bilan Convention 2022-2025

Selon les indicateurs d'évaluation

1. Synthèse

Le Casino Théâtre de Rolle a traversé quatre saisons (2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025) marquées par une transition institutionnelle, un renouvellement artistique et un développement soutenu des publics.

1. Gouvernance et organisation

- 2021-2022: transition de direction, avec l'arrivée de Lucie Rausis et Mali Van Valenberg en janvier 2022. Année de reprise post-Covid, nécessitant des ajustements organisationnels.
- 2022-2023 et 2023-2024: stabilisation de la co-direction, accompagnée d'une équipe réduite (1,6 EPT en 2024-25), soutenue par un réseau de bénévoles et de partenaires institutionnels. Ces 1,6 EPT couvrent plusieurs missions (programmation, médiation, diffusion, billetterie, communication et administration), ce qui souligne un besoin de renforcement structurel à l'avenir, avec l'augmentation nécessaire minimum de 0,2 EPT dès 2026 pour le poste administratif.

2. Programmation et créations

- Chaque saison a maintenu la coproduction de cinq créations vaudoises et de la région nyonnaise, dont plusieurs compagnies émergentes. Ces créations bénéficient d'un accompagnement professionnel (attachée de presse, photographe, diffusion, technique).
- Le nombre de spectacles accueillis est stable: 17 (21-22), 19 (22-23), 21 (23-24), 21 (24-25). La programmation reste pluridisciplinaire (théâtre, musique, cirque, jeune public, humour).
- La saison 2023-24 se distingue par le lancement du Bitume Festival, dédié aux arts de rue (plus de 3'000 spectateurs sur 2 jours).

3. Médiation culturelle et publics

- Le partenariat avec les écoles primaires et les Gymnases s'est affirmé, atteignant chaque année entre 793 et 1'157 élèves à travers les représentations scolaires et les dossiers pédagogiques.
- Le projet « Côte à Côte », mené avec Grand-Champ (Gland) et l'Usine à Gaz (Nyon), a connu une montée en puissance, avec la création d'un Abonnement jeunes (18-30 ans) et du « Culture Trip » favorisant la circulation des publics sur la Côte dès 2024.
- L'accessibilité s'est renforcée via des collaborations avec l'association Écoute Voir, des politiques tarifaires inclusives et la participation au PassCulture vaudois.

4. Événements et ancrage territorial

- Les concerts des « Terrasses du Casino » sont devenus un rendez-vous régulier et festif avec en 2025, une troisième journée offerte pour les familles.
- La Fête de la Danse a été organisée en 2022, 2023 et 2025, alternant désormais avec le Bitume Festival dès 2024.
- Des événements spéciaux, tels que l'hommage à Jean-Luc Godard (2023) et la création du Bitume Festival (2024), ont renforcé la visibilité régionale par une grande médiatisation des événements.

5. Bilan chiffré

- Fréquentation stable et en progression : environ 6'000 participant·e·s en 21-22, 7'000 en 22-23-24 et plus de 8'700 en 24-25 (saison record)
- Nombre de représentations publiques : 44 (21-22), 47 (22-23), 52 (23-24), 53 (24-25).
- Journées de résidence artistique : 81 (21-22), 102 (22-23), 105 (23-24-25).

En conclusion, le Casino Théâtre de Rolle s'est affirmé comme un pôle culturel régional fort, capable de soutenir la création, de diversifier son public et d'innover dans ses formes d'action (festival, médiation, inclusion). Les défis à venir concernent principalement le renforcement de l'équipe permanente et la consolidation des financements pour répondre à une activité croissante, ainsi que le renforcement du soutien à la création artistique par une augmentation des moyens de coproduction.

2. Tableau comparatif des saisons

Éléments	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-25	Évolution
Spectacles en accueil	17	19	21	21	Croissance régulière
Créations coproduites	5	5	5	5	Stabilité
Représentations	44	47	52	53	Augmentation
Jours de résidence	81	102	105	105	Croissance continue
Élèves touché.es	915	1001	1157	793	Variable (selon le nombre de spectacles choisis)
Total participant.e.s	≈ 6'000	≈ 7'000	≈ 7'000	≈ 8'700	Progression marquée
Événements marquants	Fête de la danse, Terrasses du Casino	Hommage à Godard, Fête de la danse, Terrasses du Casino	Bitume Festival, Culture Trip, Terrasses du Casino	Culture Trip, Fête de la Danse, Terrasses du Casino	Diversification et ancrage territorial

Convention quadripartite

Projet et vision pour les années 2026 à 2029

En préambule

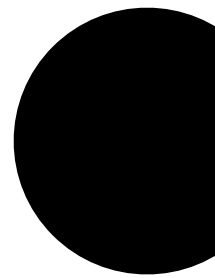
Le Casino Théâtre de Rolle propose une saison artistique qui se veut à la fois exigeante, curieuse et rassembleuse. Nous sommes persuadées que la richesse des arts vivants n'est l'apanage d'aucune esthétique particulière. Nous souhaitons donc partager aux publics du Casino Théâtre de Rolle, des propositions variées, généreuses, d'horizons multiples et de toutes disciplines.

Aussi, nous veillons à ce que notre saison rassemble aussi bien du théâtre de texte que de la création de plateau, de l'humour absurde que du stand-up, des spectacles musicaux, visuels, hors les murs, des auteurs et autrices contemporain.ne.s ou des classiques revisités, du théâtre politique, intime, jeune public... L'essentiel pour nous est que chaque spectacle laisse une trace sensible sur son passage.

Une saison du Casino Théâtre de Rolle est composée d'une cinquantaine de représentations, cinq créations, plusieurs représentations scolaires, sept projections de film, un weekend dédié aux arts de la rue - le Bitume Festival - en alternance avec la Fête de la danse, ainsi que six à sept concerts plein air lors des Terrasses du Casino.



Nouvelles perspectives



Amélioration du soutien à la création

Le soutien à la création est une mission qui nous tient particulièrement à coeur. Nous dévouons une grande partie de nos ressources humaines à l'accompagnement des créations choisies. Nous essayons d'être tout à fait à l'écoute et réactives aux besoins des compagnies, pour qu'elles puissent concentrer leur énergie sur leur travail artistique.

En plus de la part de coproduction proposée, nous offrons un temps de plateau conséquent allant de deux à cinq semaines, permettant aux compagnies d'affiner leur proposition artistique dans les meilleures conditions possibles. Un accompagnement à l'administration et à la diffusion est également proposé à chaque compagnie, selon son parcours et ses besoins. De plus, nous assurons la communication du spectacle en engageant une attachée de presse dédiée à chaque création, ainsi qu'une photographe pour assurer le matériel promotionnel et de diffusion.



Dans le contexte économique actuel, il nous paraît essentiel de pouvoir renforcer aussi notre part de coproduction financière, afin de répondre aux exigences de la CORODIS et de Label+. Accroître l'enveloppe consacrée à la création fait donc aujourd'hui partie de nos priorités.

Nous veillons par ailleurs à ce que chaque projet que nous accompagnons soit co-produit par plusieurs théâtres : une manière d'assurer à la fois la circulation des spectacles et la pérennité du travail des artistes. Sur la saison 2025-2026, les théâtres coproducteurs partenaires pour les cinq créations choisies sont la Comédie de Genève, Le Poche (Genève), Le Crève-Coeur (Genève), L'Arsenic (Lausanne), le Théâtre Benno Besson (Yverdon), Théâtre du Bordeaux (Saint-Genis-Pouilly), Théâtre Boulimie (Lausanne) et la Maison Saint-Gervais (Genève).

Un spectacle en création génère souvent une belle visibilité médiatique. En prenant soin de cet accompagnement, qu'il soit humain ou financier, nous contribuons non seulement à mettre en lumière les artistes, mais aussi à faire rayonner le Casino Théâtre et toute la région.

Développement de la médiation

La médiation, telle que nous l'imaginons, contribue à attiser la curiosité des publics à l'égard des spectacles programmés, à imaginer des passerelles sensibles entre les spectateur·ice·s et ce qu'ils-elles vont voir sur scène. Car une médiation peut être aussi une porte d'entrée parallèle, un moyen de nourrir les lectures possibles d'un spectacle.

Une augmentation des subventions nous permettrait aujourd'hui de pouvoir développer des médiations inventives et ciblées pour chaque proposition, en collaboration avec les équipes artistiques que nous accueillerons.

Par exemple, nous envisageons d'organiser quelques rencontres par saison, en résonance avec la programmation. Des invitations faites à des spécialistes, chercheur·se·s, scientifiques, philosophes... toute personne qui, du fait de son expérience et/ou de son activité, permettra d'éclairer autrement les thématiques des spectacles, et d'élargir également notre public.

Par ailleurs, nous collaborons étroitement avec les écoles primaires de Rolle et région. Aujourd'hui, nous proposons à chaque saison trois spectacles jeunes publics destinés aux degrés de la 1P à la 6P. Un dossier pédagogique est remis aux enseignant.e.s avant chaque représentation. Nous organisons régulièrement des bords plateau, afin que les élèves puissent partager du temps et rencontrer les artistes.

À l'avenir, nous souhaiterions également proposer des ateliers en classe, afin de prolonger l'expérience artistique.



L'espace bar et foyer

Il est important pour nous que le foyer du Casino Théâtre de Rolle soit un lieu ouvert, chaleureux et convivial. Un lieu où les spectateur·rice·s, les artistes ou les simples curieux·ses de passage auraient du plaisir à s'attarder.



Avoir envie de prolonger sa soirée, à l'issue d'une représentation, débattre ou simplement laisser résonner ce à quoi on vient d'assister, échanger entre spectateur·ice·s, avec les artistes... Ou même tout simplement, passer une soirée entre amis, profiter d'un endroit où l'on peut boire un verre et déguster quelques produits choisis de la région, dans une ambiance conviviale... autant de bonnes raisons de vouloir revenir.

Nous pensons que l'appropriation d'un théâtre par le plus grand nombre passe par ce genre de détails. Car un foyer est un sas, une première porte qu'il faut franchir sans appréhension pour ensuite aller plus loin, vers les spectacles.

Si l'atmosphère du bar et du foyer reste aujourd'hui chaleureuse, c'est avant tout grâce à notre formidable équipe de bénévoles. Leur présence et leur énergie contribuent grandement à l'accueil du public.

Mais nous manquons de ressources humaines pour aller plus loin et développer une offre de boissons et de mets véritablement attractive. C'est un axe que nous aimerions travailler dans les prochaines années.

Idéalement – et si les finances nous le permettent – nous souhaiterions engager une personne spécifiquement dédiée à la gestion du bar. Elle aurait pour mission d'élargir et de renouveler la carte, mais aussi d'assurer le suivi du stock et la coordination de l'équipe de bénévoles.

En portant une attention particulière à cet espace, nous aimerions également renforcer nos liens avec les commerçants et producteurs locaux, afin de proposer exclusivement des produits de la région. Le bar deviendrait ainsi non seulement un lieu convivial pour le public, mais aussi une vitrine des savoir-faire et des saveurs locales.

En guise de conclusion

Le Casino Théâtre de Rolle continuera, dans les prochaines années, à proposer une saison généreuse et variée, avec une cinquantaine de représentations, quatre à six coproductions, du cinéma en collaboration avec Ciné Senior, le Bitume Festival en alternance avec la Fête de la danse, ainsi que les Terrasses qui font vibrer nos soirées d'été. Cette structure restera notre socle.

Mais nous voulons aussi affirmer quelques évolutions importantes : renforcer le soutien aux créations en augmentant notre part de coproduction, imaginer de nouvelles formes de médiation pour nourrir la rencontre entre les publics et les spectacles, et développer l'espace bar afin qu'il devienne un véritable lieu de vie et de convivialité.

Notre projet se situe donc dans cette double dynamique : rester fidèles à ce qui fait l'identité du Casino Théâtre tout en poursuivant son évolution, pour que ce lieu demeure, année après année, une maison accueillante pour les artistes et pour toutes celles et ceux qui franchissent ses portes.



Le Casino Théâtre de Rolle

Mission et orientation artistique

Le Casino Théâtre de Rolle propose une programmation artistique pluridisciplinaire des arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, spectacles tout public. Petit théâtre à l'italienne, situé idéalement au bord de l'eau entre Genève et Lausanne, il offre un rapport scène/salle intimiste et chaleureux.

Principalement théâtre d'accueil, le Casino Théâtre co-produit tout de même 4 à 6 créations de compagnies par saison et offre des temps de résidence. Une cinquantaine de représentations sont proposées de septembre à fin mai.



L'ÉQUIPE

- Lucie Rausis et Mali Van Valenberg, codirectrices à 60% chacune
- Nathalie Hellen, administratrice à 40%
- Stephan Dumartheray, responsable technique à 30%
- Eliane Gervasoni, attachée de presse pour les créations
- 5 technicien.ne.s temporaires
- 26 bénévoles
- 6 membres du comité de l'association du Casino Théâtre de Rolle

Les Membres du comité de l'Association

Présidente

Florence Ursenbacher
Route de l'Église 3
1184 Luins
079 752 51 42
fursenbacher@gmail.com

Trésorière

Caroline Blondeau Goncalves
Av. de Beaulieu 32
1180 Rolle
078 885 25 67
goncalves.caroline@hotmail.com

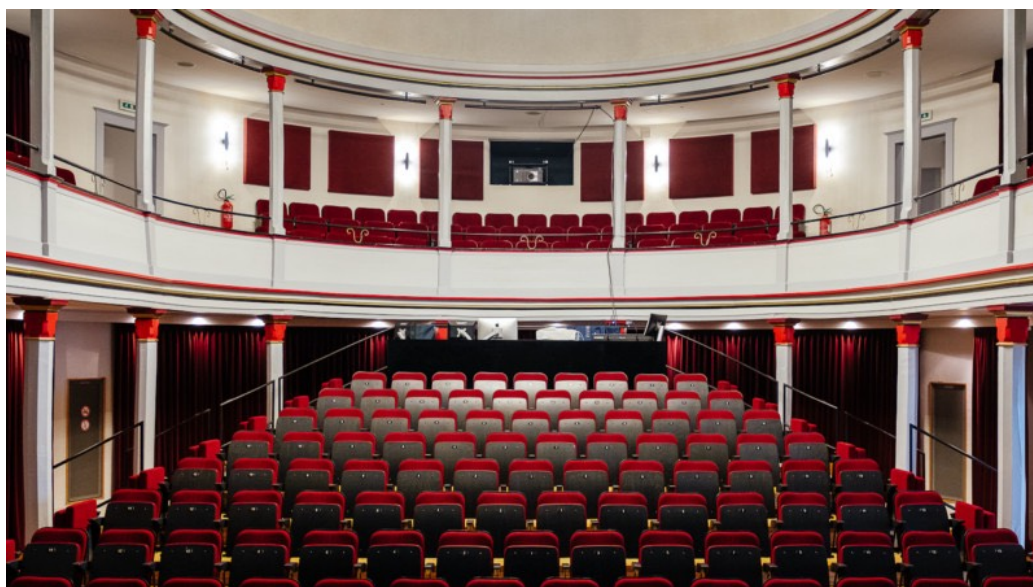
Membres

Laurence Bermejo-Dubois
laurence.bermejo.dubois@gmail.com

Emmanuel Colliard
info@le-lieu-dit.ch

Jacques Cordonier
jaec843@gmail.com

Pascale Vollenweider
Municipale, en charge des affaires culturelles Ville de Rolle
pascale.vollenweider@rolle.ch



Qui sommes-nous ?

Nous dirigeons le Casino Théâtre de Rolle depuis le 1er janvier 2022.



Lucie Rausis

Metteuse-en-scène et comédienne, je suis née en 1987. Diplômée en 2009 de la Haute Ecole de Théâtre - La Manufacture, titulaire d'un Bachelor en art dramatique, je suis notamment dirigée par Olivier Werner, Michel Toman, Jean-Yves Ruf, Raoul Pastor, Geoff Dyson, Eric Jeanmonod, Matthias Urban, Sophie Gardaz, Sylviane Tille, Philippe Saire, Joan Mompert, Robert Sandoz, etc. J'ai eu l'occasion de jouer pour différentes "familles théâtrales" tant au 2.21 qu'à la Comédie de Genève ou Festival d'Avignon IN.

Depuis 2016, j'ai mis en scène 9 spectacles : notamment pour le Théâtre du Loup à Genève, pour la compagnie sierroise Jusqu'à m'y fondre, et la Cie Barberine avec laquelle je crée notamment Le Poisson Belge au TLH -Sierre.

Parallèlement à la création, j'ai une affinité particulière pour la médiation culturelle. Titulaire d'un CAS en Médiation et animation théâtrales de la HETSR, je développe, entre 2011 et 2020, des ateliers pour la Ferme Asile à Sion, en partenariat avec « Étincelles de culture ».

Je suis également membre fondatrice de l'association Malévoz, Arts, Culture & Patrimoine à Monthey. Association qui a pour but de développer le Quartier Culturel de Malévoz, et de favoriser les liens entre le monde de la psychiatrie et la société par la culture depuis 2014. Je suis également membre du Conseil de la Culture en Valais, et membre de la Commission vaudoise des Arts de la scène.

Mali Van Valenberg

Je suis comédienne et autrice, née en 1985.

Après l'obtention de ma maturité commerciale bilingue à Sierre, j'ai suivi une année d'études musicales à la HEM - Genève. J'ai ensuite débuté ma formation théâtrale à l'école du Studio d'Asnières, puis au CFA des comédiens (France). Une école d'état agréé par le Ministère de la Culture, dont j'ai obtenu le diplôme en 2013. J'ai reçu en 2017 le prix culturel d'encouragement de l'État du Valais.

En 2015, j'ai fondé la compagnie Jusqu'à m'y fondre. Plus d'une dizaine de créations ont eu lieu à ce jour, en tournée dans différents théâtres de Suisse romande et en France. J'ai également conçu le spectacle d'été 2018 de la ville de Sion : « État des lieux ».

Comme comédienne, j'ai joué sous la direction de plusieurs metteur.e.s-en-scène, comme Marie Normand, François Marin, Olivier Werner, Joseph Voeffray, Sébastien Ribaux, Julien Mages, Lucie Rausis, Coline Ladetto, Anne et Roland Vouilloz, Yan Walther, Lorenzo Malaguerra, etc.

Comme autrice, j'ai notamment écrit « Semelle au vent » (pièce publiée chez Lansman Éditeur), « Bloom » (pièce jeune public), « Les deux frères » (adaptation du conte éponyme des frères Grimm), « Sing Sing Bar » (pièce publiée chez BSN Press, prix SEV 2022), « Meuuuh noon » (pièce jeune public), « Versant Rupal » (pièce actuellement en tournée) et « Siss et Unn » (pièce publiée chez Lansman Éditeur).

Au cinéma, j'ai obtenu un premier rôle dans « Ma Nouvelle Héloïse » de Francis Reusser. Ont suivi d'autres rôles à la télévision et dans plusieurs courts métrages, entre autre « L'Amour Bègue » de Jan Czarlewski, récompensé par un Léopard d'argent au festival de Locarno 2012 et « Mooncake » de François Yang, pour lequel j'ai obtenu le prix d'interprétation féminine au festival Paris-Shanghai 2015.



Contact

Lucie Rausis et Mali Van Valenberg
codirectrices

lucie@theatre-rolle.ch / mali@theatre-rolle.ch
www.theatre-rolle.ch

Rue du Port 15
CP 1191
1180 Rolle - CH

Bilan Convention 2022-2025

Selon les indicateurs d'évaluation

1. Synthèse

Le Casino Théâtre de Rolle a traversé quatre saisons (2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025) marquées par une transition institutionnelle, un renouvellement artistique et un développement soutenu des publics.

1. Gouvernance et organisation

- 2021-2022: transition de direction, avec l'arrivée de Lucie Rausis et Mali Van Valenberg en janvier 2022. Année de reprise post-Covid, nécessitant des ajustements organisationnels.
- 2022-2023 et 2023-2024: stabilisation de la co-direction, accompagnée d'une équipe réduite (1,6 EPT en 2024-25), soutenue par un réseau de bénévoles et de partenaires institutionnels. Ces 1,6 EPT couvrent plusieurs missions (programmation, médiation, diffusion, billetterie, communication et administration), ce qui souligne un besoin de renforcement structurel à l'avenir, avec l'augmentation nécessaire minimum de 0,2 EPT dès 2026 pour le poste administratif.

2. Programmation et créations

- Chaque saison a maintenu la coproduction de cinq créations vaudoises et de la région nyonnaise, dont plusieurs compagnies émergentes. Ces créations bénéficient d'un accompagnement professionnel (attachée de presse, photographe, diffusion, technique).
- Le nombre de spectacles accueillis est stable: 17 (21-22), 19 (22-23), 21 (23-24), 21 (24-25). La programmation reste pluridisciplinaire (théâtre, musique, cirque, jeune public, humour).
- La saison 2023-24 se distingue par le lancement du Bitume Festival, dédié aux arts de rue (plus de 3'000 spectateurs sur 2 jours).

3. Médiation culturelle et publics

- Le partenariat avec les écoles primaires et les Gymnases s'est affirmé, atteignant chaque année entre 793 et 1'157 élèves à travers les représentations scolaires et les dossiers pédagogiques.
- Le projet « Côte à Côte », mené avec Grand-Champ (Gland) et l'Usine à Gaz (Nyon), a connu une montée en puissance, avec la création d'un Abonnement jeunes (18-30 ans) et du « Culture Trip » favorisant la circulation des publics sur la Côte dès 2024.
- L'accessibilité s'est renforcée via des collaborations avec l'association Écoute Voir, des politiques tarifaires inclusives et la participation au PassCulture vaudois.

4. Événements et ancrage territorial

- Les concerts des « Terrasses du Casino » sont devenus un rendez-vous régulier et festif avec en 2025, une troisième journée offerte pour les familles.
- La Fête de la Danse a été organisée en 2022, 2023 et 2025, alternant désormais avec le Bitume Festival dès 2024.
- Des événements spéciaux, tels que l'hommage à Jean-Luc Godard (2023) et la création du Bitume Festival (2024), ont renforcé la visibilité régionale par une grande médiatisation des événements.

5. Bilan chiffré

- Fréquentation stable et en progression : environ 6'000 participant·e·s en 21-22, 7'000 en 22-23-24 et plus de 8'700 en 24-25 (saison record)
- Nombre de représentations publiques : 44 (21-22), 47 (22-23), 52 (23-24), 53 (24-25).
- Journées de résidence artistique : 81 (21-22), 102 (22-23), 105 (23-24-25).

En conclusion, le Casino Théâtre de Rolle s'est affirmé comme un pôle culturel régional fort, capable de soutenir la création, de diversifier son public et d'innover dans ses formes d'action (festival, médiation, inclusion). Les défis à venir concernent principalement le renforcement de l'équipe permanente et la consolidation des financements pour répondre à une activité croissante, ainsi que le renforcement du soutien à la création artistique par une augmentation des moyens de coproduction.

2. Tableau comparatif des saisons

Éléments	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-25	Évolution
Spectacles en accueil	17	19	21	21	Croissance régulière
Créations coproduites	5	5	5	5	Stabilité
Représentations	44	47	52	53	Augmentation
Jours de résidence	81	102	105	105	Croissance continue
Élèves touché.es	915	1001	1157	793	Variable (selon le nombre de spectacles choisis)
Total participant.e.s	≈ 6'000	≈ 7'000	≈ 7'000	≈ 8'700	Progression marquée
Événements marquants	Fête de la danse, Terrasses du Casino	Hommage à Godard, Fête de la danse, Terrasses du Casino	Bitume Festival, Culture Trip, Terrasses du Casino	Culture Trip, Fête de la Danse, Terrasses du Casino	Diversification et ancrage territorial