

Palmarès des prix et mérites artistiques

2020

Prix de la Ville de Nyon
Prix de la Région de Nyon
Mérites artistiques
Bourse Abraham Hermanjat
Prix FOCALE Ville de Nyon

Dossier de presse 25 novembre 2020

Prix et mérites artistiques de la Région et de la Ville de Nyon, Bourse Abraham Hermanjat et Prix FOCALE Ville de Nyon

Le présent dossier de presse, le communiqué de presse, les documents photographiques ainsi que des portraits vidéo des lauréat.e.s sont à disposition à l'adresse :

regiondenyon.ch/prix-artistiques-2020

PALMARÈS 2020

En cette année particulière, la traditionnelle cérémonie publique de remise des prix artistiques s'est vue revisitée dans un premier temps, avant d'être complètement annulée.

Toutefois, pour mettre en lumière les artistes distingués, la Ville de Nyon, la Région de Nyon, FOCALE et la Fondation Abraham Hermanjat ont choisi d'éditer et de diffuser un palmarès commun de leurs lauréat.e.s.

De brefs portraits filmés ont également été réalisés afin de présenter chaque artiste primé.e et découvrir leurs univers.

The graphic features a large, stylized sunburst or starburst shape in the center, with a yellow-to-blue gradient background. The text is arranged around and within this shape.

Palmarès des prix et mérites artistiques

2020

Prix et mérite artistiques de la Ville de Nyon :
Sarah Jane Moloney, autrice de théâtre
Pierrette Gonseth-Favre, plasticienne

Prix et mérite artistiques de la Région de Nyon :
Noé Cauderay, artiste visuel
Marie-Claire Mermoud, directrice du Casino Théâtre de Rolle

Bourse Abraham Hermanjat :
Nina Haab, artiste visuelle

Prix FOCALE Ville de Nyon :
Maciej Czepiel, photographe

Prix de la Ville de Nyon
Prix de la Région de Nyon
Mérites artistiques
Bourse Abraham Hermanjat
Prix FOCALE Ville de Nyon

PRIX ARTISTIQUE DE LA RÉGION DE NYON

Prix Lancé en 2008, le Prix artistique de la Région de Nyon vise à soutenir une discipline artistique particulière chaque année. Après le domaine de la musique en 2019, le Prix revient cette année au domaine des arts visuels. Doté de CHF 10'000.-, il récompense un-e artiste ou une association culturelle (ou toute autre organisation de ce type) dont le parcours créatif démontre un fort potentiel de développement.

Le Prix artistique de la Région de Nyon 2020 est attribué à

Lauréat **NOÉ CAUDERAY, ARTISTE VISUEL**

Jury Gérard PRODUIT, Membre du Comité de direction de la Région de Nyon, Président du jury
Fabienne FREYMOND CANTONE, Municipale, Nyon
Isabelle MONNEY, Municipale, Gland
Vincent KOHLER, Artiste plasticien, enseignant à la HEAD, Genève
Stéphanie SERRA, Historienne de l'art
Léonore VEYA, Doyenne de la section photographie, Ecole supérieure d'arts appliqués, Vevey

Ancien.ne.s lauréat.e.s		
2008	Paul Quadri	Musique
2009	Julie Burnier	Théâtre
2010	Fabrice Gasser	Arts visuels
2011	Perrine Valli	Danse contemporaine
2012	Melinda Heeger	Théâtre
2013	Julien Mégroz	Musique
2014	Yann Gross	Arts visuels
2015	Zoé Cadotsch	Théâtre
2016	Julie Sémoroz	Musique
2017	Léonore Baud	Arts visuels
2018	Charles Nouveau	Arts de la scène
2019	Daniel Roelli	Musicien

Contact Marco Ferrara, responsable du Pôle communication et monitoring, tél. 022 363 80 96, mobile 076 578 82 82, m.ferrara@regiondenyon.ch

NOÉ CAUDERAY, ARTISTE VISUEL

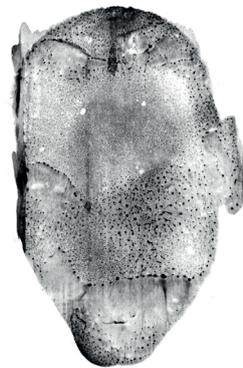
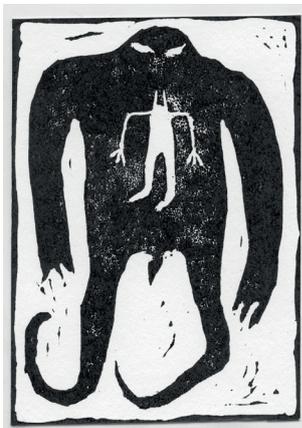
Noé Cauderay est un artiste visuel. Après avoir obtenu son diplôme de l'Ecole de photographie de Vevey en 2008, son parcours est marqué de projets en collaboration avec d'autres artistes (visuels, musiciens, comédiens, dessinateurs, artisans), mais également de projets plus personnels, qui ont souvent été réalisés à l'étranger lors de résidences de production.

Les techniques ou les médiums varient beaucoup et sont dictés par les besoins du projet et les lieux où il travaille. Noé Cauderay oscille ainsi entre photographie, vidéo, son, film d'animation, impression d'affiches en sérigraphies, peinture, ou encore gravure eau-forte, bois ou aluminium.

« Mon travail s'apparente à l'art brut. Il se crée et s'auto-détruit en même temps. Il n'a aucun avenir et aucun passé. Il se crée dans l'instant de la situation, avec les protagonistes de la situation. Il y a peut-être l'idée, afin de s'approprier l'instant, de le moduler et de le réinscrire dans un autre format. C'est peut-être le début d'une anecdote. »

« En collaborant avec d'autres personnes, le travail en collectif est riche d'une variété de possibilités auxquelles il faut toujours trouver un langage commun pour pouvoir s'entendre ou alors chacun explose la vision de l'autre. Les idées s'articulent entre elles, à la manière d'un réseau d'informations. »

Noé Cauderay
078 710 90 11
ncauderay@gmail.com
(photographie: Morgan Hug)



C'est pour te dire a été présenté à l'Espace eeeeh ! à Nyon du 15 février au 9 mars 2019, avec plusieurs artistes invités. Le projet est une recherche du personnage menée depuis quelques années avec Francesco Chiratti, figure emblématique de Nyon. Il a été initié suite à une collaboration entre Noé et Francesco pour la réalisation d'un vidéo clip du groupe de musique KUNZ.



Né le 20.04.1981 à Lausanne.
Vit à Eysins.

2002-2008
Ecole de photographie de Vevey

2012
Maison, film d'animation, avec Augustin Rebetez (Festival FANTOCHE12/Zürich, Festival LUFF12/Lausanne, Biennale de Sydney 2014)
Hyper-Maison, exposition-installation avec Augustin Rebetez, Festival les Urbaines, Lausanne

2013
Ici vous allez trouvez ce que nous cherchons, avec Augustin Rebetez, Giona Bierens de Haan et Louis Jucker, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel
Coeur Cerveau, installation avec Augustin Rebetez, Giona Bierens de Haan et Louis Jucker, Musée de l'Elysée, Lausanne

2015
Petit Carré/Comportement à risque, 2 vidéos clip pour JONAS (rpZ Swiss award 2015, Journées de Soleure 2015)

2016
Prière de Toucher, installation avec Augustin Rebetez, Musée Tinguely, Bâle
Atelier Général, installation avec Augustin Rebetez et Louis Jucker, Ferme-Asile, Sion

2017
Résidence de gravure à Gegrave (12 mois), Genève.
Pour-cent culturel de la ville de Lausanne, création de la façade collective de la maison du terrain d'aventure de Malley, Lausanne

2018
Résidence de 4 mois à Yogyakarta
Studio Grafis Minggiran, Indonésie

2019
L'Altro Mondo, vidéo clip pour AUTISTI, Journées de Soleure 2019
C'est Pour Te Dire, installation, Espace eeeeh!, Nyon
Résidence de 2 mois à St-Louis, collab. avec Mbaye Diop, Sénégal
3^e prix du rayonnement artistique du nord vaudois, Association Générale des Mains Sales (atelier collectif), Orbe

2020
Business Plan 2019, installation avec Romain Berger, Galerie Standard Deluxe, Lausanne
Géographies Perdues, vidéo, avec l'agence des Chemins Pédestres, Ferme des Tilleuls, Renens

MÉRITE ARTISTIQUE DE LA RÉGION DE NYON

Mérite Un Mérite artistique a été initié en 2010 par la Région de Nyon conjointement avec la Ville de Nyon. Depuis 2015, chacune de ces instances distingue un mérite artistique. Il récompense un artiste ou une association de qualité dont le parcours a contribué au rayonnement de sa région.

En 2020, la Région de Nyon décerne son Mérite artistique à

Lauréat **MARIE-CLAIRE MERMOUD,**
DIRECTRICE DU CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Ancien.ne.s lauréat.e.s			
2010	José Barrense-Dias		Musicien
2011	Pierre-Alain Bertola		Dessinateur, graphiste et scénographe
2012	Association Visions du réel		Festival
2013	Jean-Samuel Curtet		Ecrivain
2014	Edouard Garo		Musicien
2015	Ariane Karcher		Comédienne, metteur en scène et peintre
2016	Luciano Barisone		Directeur du Festival Visions du réel
2017	Marc Ridet		Figure du monde musical
2018	Pierre-Yves Schmidt		Figure du monde musical

Contact Marco Ferrara, responsable du Pôle communication et monitoring, tél. 022 363 80 96, mobile 076 578 82 82, m.ferrara@regiondenyon.ch

MARIE-CLAIRE MERMOUD, DIRECTRICE DU CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

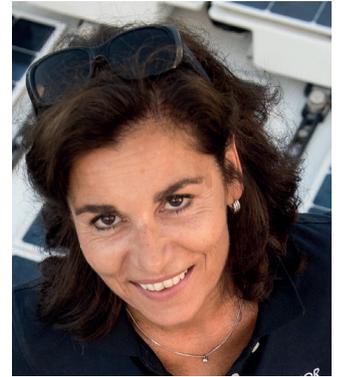
Marie-Claire Mermoud a grandi à Pompaples. Durant son enfance, elle pratique le piano, la guitare, la danse et le chant, et également la gymnastique artistique. Le chant occupera une place de choix, puisque qu'elle intégrera plusieurs chœurs, à l'école, au gymnase et au Conservatoire de musique de Lausanne où elle obtiendra un brevet d'enseignement.

Entre 1989 et 1995, elle est membre du chœur de l'Opéra de Lausanne et de l'Ensemble vocal de Lausanne. Elle participe à de nombreux concerts en tant que soliste. Elle assure également la direction de chœurs et enseigne la musique au collège, puis au gymnase.

En 1994 débute son parcours dans les institutions culturelles : elle travaille durant 10 ans au Grand Théâtre de Genève en tant que chargée de communication, et y crée un service éducatif dédié aux écoles. Elle travaille pour une ONG active dans l'éducation dans les pays du sud, puis au Musée de l'Elysée, avant de reprendre, en 2011, la direction du Casino Théâtre de Rolle, où tout est à construire.

En moins de 10 ans, le Casino Théâtre de Rolle s'est fait sa place dans le paysage culturel romand et bénéficie d'une belle reconnaissance artistique, politique et institutionnelle. Sa directrice a su convaincre et rassembler puisque la saison 2018-2019 a compté une cinquantaine de représentations, dont 4 à 6 coproductions, et près de 10'000 spectateurs. La programmation est riche (théâtre, théâtre musical, danse, cirque, humour, concerts), et fait également place aux jeunes artistes et aux artistes de la région, alors que des événements tels que les terrasses du Casino ou la Fête de la danse amènent la culture dans les rues de Rolle.

Marie-Claire Mermoud a annoncé son départ pour décembre 2021. Elle aura passé 10 ans à la direction du Casino Théâtre de Rolle.



Marie-Claire Mermoud
079 250 67 22
marie-claire.mermoud@theatre-
rolle.ch

PRIX ARTISTIQUE DE LA VILLE DE NYON

Prix La Ville de Nyon décerne un Prix artistique chaque année depuis 1991. Doté de CHF 10'000.-, ce prix récompense un.e jeune artiste (jusqu'à 35 ans) ou une association culturelle (ou toute autre organisation de ce type) ayant au maximum 5 ans d'existence.

Le Prix artistique de la Ville de Nyon 2020 est attribué à

Lauréate SARAH JANE MOLONEY, AUTRICE DE THÉÂTRE

Jury Fabienne FREYMOND CANTONE, Municipale, Nyon, Présidente du Jury
Stéphanie SCHMUTZ, Municipale, Nyon
Gérard PRODUIT, Membre du Comité de direction de la Région de Nyon
Sébastien DUBUGNON, Membre du comité romand de Petzi, Lausanne/Fribourg
Laura GYÖRIK-COSTAS, Adjointe de direction, Bibliothèques municipales, Genève
Rob VAN LEIJSEN, Membre de la Commission des Affaires culturelles de la Ville de Nyon
Anya LEVEILLÉ, Productrice et journaliste musicale Espace 2 (RTS), Lausanne
Carine CORAJOU, Dramaturge, Lausanne
Léonore VEYA, Doyenne de la section photographie, Ecole supérieure d'arts appliqués, Vevey

Ancien.ne.s lauréat.e.s		
1991	Jean-Jacques Pedretti	Musique
1992	Vincent Mangeat	Architecture
1993	Association Théâtrale de Nyon (actuellement FAR)	Arts de la scène
1994	Bernard Garo	Arts plastiques
1995	Association Focale	Arts visuels
1996	Laurence Kayaleh & Charles Schneider	Musique
1997	Eddy Mottaz	Arts visuels
1998	Corinne Desarzens	Littérature
1999	Jean-Michel Olivier	Littérature
2000	L'Elastique Citrique & Carola Burgi	Arts de la scène
2001	Vincent Kohler	Arts plastiques
2002	Loopmatic	Arts visuels
2003	Guy Milliard	Arts visuels
2004	Virginie Morillo	Arts plastiques
2005	Jonas Kocher	Musique
2006	Léonore Baud	Arts visuels
2007	Stéphanie Pfister	Arts plastiques
2008	Jean-Sélim Abdelmoula	Musique
2009	Stéphanie Nyota N'Duhirahe	Arts de la scène
2010	Charlotte Nordin & Nadir Mokdad	Arts plastiques
2011	Association Arnica 9CH	Musique
2012	Maxime Pythoud	Danse
2013	Editions Ripopée	Arts de la scène
2014	Delphine Schacher	Edition
2015	Florian Luthi	Arts visuels
2016	Nathalie Perrin	Arts visuels
2017	Anne Hildbrand	Arts visuels
2018	Rob van Leijsen	Arts plastiques
2019	Jessica Russ	Arts visuels

Contacts Fabienne Freymond Cantone, Municipale en charge de la Culture, Ville de Nyon :
079 778 92 28 ou freymond.cantone@nyon.ch
Monique Dubey, Cheffe du Service de la culture, Ville de Nyon :
022 316 41 90 ou monique.dubey@nyon.ch

SARAH JANE MOLONEY, AUTRICE DE THÉÂTRE

Sarah Jane Moloney est autrice de théâtre, metteuse en scène et traductrice. Après des études de Lettres à l'Université de Lausanne, elle suit un Master en pratique du théâtre à la Royal Central School of Speech and Drama à Londres. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie L'âge ingrat et crée les performances CUNTAMINATION (2015) et *alptraum/A* (2016-18). Cette dernière atteint la demi-finale du concours PREMIO en 2016.

Lauréate de la bourse d'écriture dramatique Stück Labor, elle est la dramaturge de saison et autrice en résidence pour le POCHÉ/GVE pendant la saison 2018-19. Sa pièce *Sappho*^x, fruit de cette résidence, est mise en scène au POCHÉ/GVE en janvier 2020.

Sappho^x

Dans cette pièce, la poétesse antique Sappho, « première femme de lettres » de l'histoire occidentale, est ramenée à la vie pour compléter ses poèmes, dont il ne nous reste que des fragments. Mais l'île de Lesbos n'est plus ce qu'elle était. Aujourd'hui, à côté des vergers en fleur et des buissons de romarin se sont dressés les camps de détention de migrantes, véritable désastre humanitaire. Le texte se veut un palimpseste des différentes époques de Lesbos, naviguant entre différentes temporalités pour soulever questions et paradoxes. *Sappho*^x marque un moment décisif dans le développement de l'écriture de Sarah Jane Moloney : une prise de position politique forte, possible notamment grâce à la confiance et au soutien de l'équipe du POCHÉ, qui suivait de près le processus d'écriture et encourageait les choix, mêmes les plus radicaux, de l'autrice. Cette radicalité – autant dans la forme que dans le contenu, l'une appelant l'autre – a été accueillie favorablement par la critique et surtout par les publics.

« Les premières graines de mon amour pour le théâtre furent semées à l'école (au Gymnase de Nyon, plus précisément) par Mary-Laure Zoss, mon enseignante de français. Grâce à elle, je n'ai pas seulement lu En attendant Godot de Beckett ou Antigone d'Anouilh, mais je les ai récités et joués en classe, de telle manière que les mots sur la page – qu'ils s'agissaient d'alexandrins ou de monosyllabes – prenaient soudain vie, laissant transparaître un ailleurs. »

« Lorsque j'ai rejoint une troupe de théâtre étudiante sur la fin ma formation universitaire, je me suis rendue compte que le théâtre m'insufflait une joie de vivre et une passion que d'autres expériences ne m'accordaient pas. »

« Malgré des débuts de succès à Londres, le monde du théâtre suisse me manquait. En effet, la grande liberté créative accordée aux artistes de la scène, dont j'avais été témoin si souvent dans les théâtres et festivals suisses, offrait un contraste séduisant à la réalité du terrain à Londres : compétition, néolibéralisme, le théâtre comme divertissement (et non comme art)... Je savais dans quel camp que je me situais, et c'est sans regret que j'ai décidé de quitter la capitale anglaise. »



Sarah Jane Moloney
076 512 57 54
sarahjanemoloney@gmail.com
www.sarahjanemoloney.com

(photo : Mehdi Benkler)

Née le 8 mars 1986
Vit à Crans (VD) et travaille à Lausanne

ÉCRITURE, DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE

2020

Sappho^x

Texte de théâtre écrit avec le soutien de la bourse Stück Labor, joué au théâtre POCHÉ/GVE
Téléphone Sappho
Monologue écrit pour l'installation interactive La Bibliothèque sonore des femmes, sur invitation de Julie Gilbert, initiatrice du projet

2018/19

Autrice en résidence & dramaturge de saison au théâtre POCHÉ /GVE *alptraum/A*
Texte & mise en scène de théâtre, sélectionné pour la demi-finale du concours PREMIO en 2016.

PRIX & RÉSIDENCES

2019

Séminaire en Avignon
Forum pour jeunes professionnels des arts de la scène lié à la Rencontre du Théâtre Suisse
Résidence d'écriture dramatique avec Simon Stephens & Chris Thorpe, Moniack Mhor creative writing centre, Inverness, Écosse

2018/19

Bourse d'écriture dramatique Stück Labor

2016

Prix PREMIO – demi-finaliste
Arc artist residency (Romainmôtier, Suisse), résidence de recherche

2015

Biennale College Teatro (Venise), stage intensif avec Romeo Castellucci

ÉDUCATION

2021

Certificat d'études avancées, Dramaturgie & Performance du texte, Université de Lausanne

2013

Master en Pratique avancée du théâtre, spécialisation : Composition de la performance, Royal Central School of Speech and Drama, Londres, Royaume-Uni

2011

Bachelor ès Lettres, Langue et littérature anglaises & Tradition classique, Université de Lausanne

MÉRITE ARTISTIQUE DE LA VILLE DE NYON

Mérite Un Mérite artistique a été initié en 2010 par la Région de Nyon conjointement avec la Ville de Nyon. Depuis 2015, chacune de ces instances distingue un mérite artistique. Il récompense un.e artiste ou une association de qualité dont le parcours a contribué au rayonnement de sa région.

En 2020, la Ville de Nyon décerne son Mérite artistique à

Lauréate **PIERRETTE GONSETH-FAVRE, PLASTICIENNE**

Ancien.ne.s lauréat.e.s			
2010	José Barrense-Dias		Musicien
2011	Pierre-Alain Bertola		Dessinateur, graphiste et scénographe
2012	Association Visions du réel		Festival
2013	Jean-Samuel Curtet		Ecrivain
2014	Edouard Garo		Musicien
2015	Anastase Démétriadès		Musicien
2016	Daniel Meylan		Musicien
2017	Christophe Calpini		Musicien
2018	Pierre Schwerzmann		Peintre
2019	Pierre-Henri Jaccaud		Galeriste

Contacts Fabienne Freymond Cantone, Municipale en charge de la Culture, Ville de Nyon :
079 778 92 28 ou freymond.cantone@nyon.ch
Monique Dubey, Cheffe du Service de la culture, Ville de Nyon :
022 316 41 90 ou monique.dubey@nyon.ch

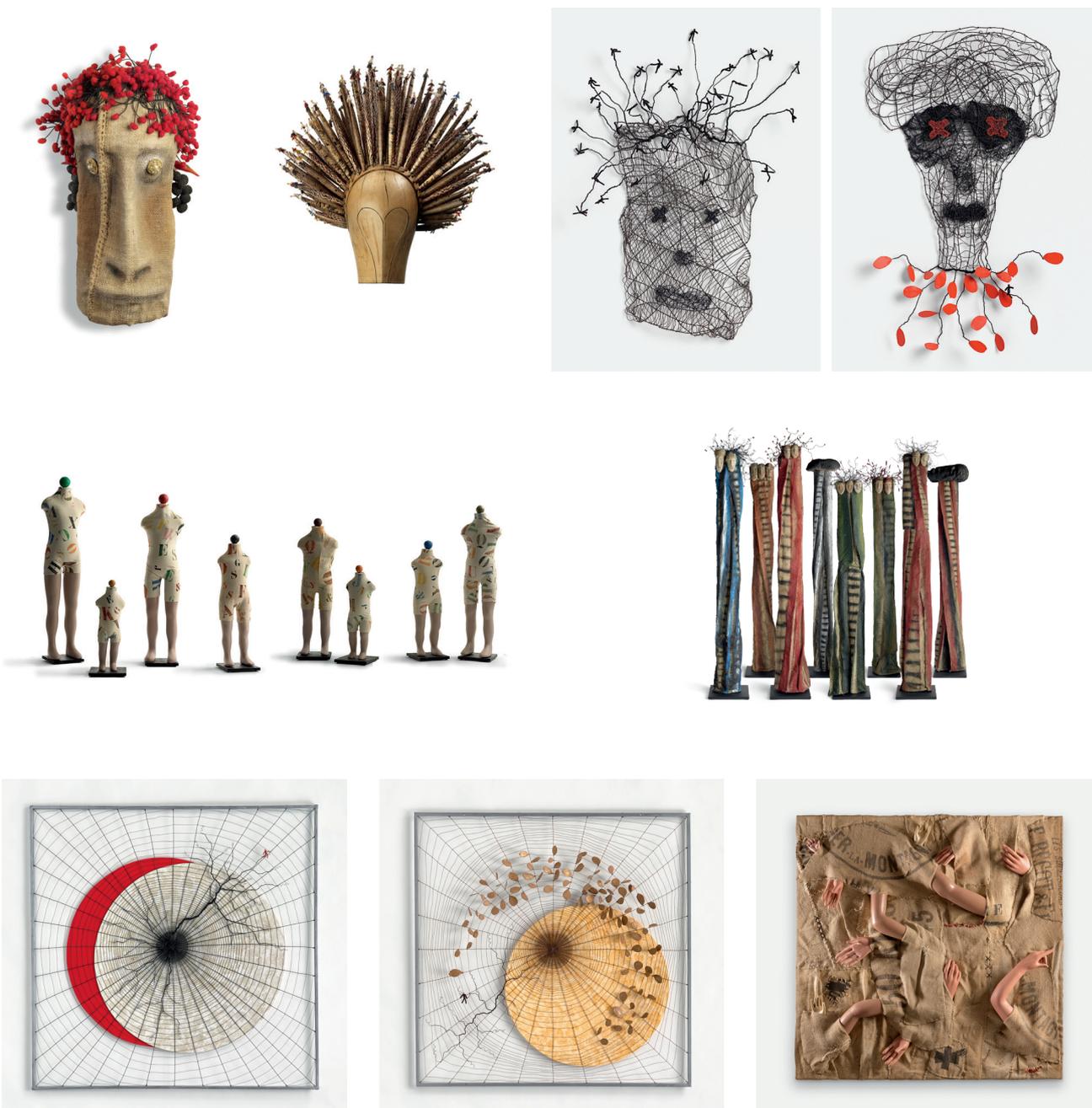
PIERRETTE GONSETH-FAVRE, PLASTICIENNE

Pierrette Gonseth-Favre vit et travaille à Founex. Née en 1943 à Genève, elle passe son enfance dans la ferme familiale à Founex. De 1968 à 1970, elle étudie la haute lice avec Claire Jobin et le dessin avec Arthur Jobin à Ecublens. Elle expose pour la première fois au Musée de l'Ancien-Evêché à Lausanne en 1971. Depuis, ses oeuvres a été maintes fois présentées dans des expositions collectives et personnelles en Suisse, en France, en Allemagne, et aussi outre-Atlantique au Canada, en Argentine, au Paraguay, en Uruguay et au Chili. Elles figurent dans de nombreuses collections publiques et privées.

L'aventure artistique de Pierrette Gonseth-Favre est multiforme. Elle compte aussi bien des oeuvres textiles, des peintures, des collages, des masques, des dessins à l'encre de Chine, que des bijoux ou des sculptures monumentales en toile de jute ou en bronze. L'artiste explore les matières, sans limite ni frontière, et les ennoblit. Elle dit porter sur le monde « un regard d'enfant », entre émerveillement et appréhension, et son oeuvre est peuplée de personnages étranges et fascinants qui nous parlent de souffrances, de blessures, de joies et de bonheurs.



Pierrette Gonseth-Favre
022 776 37 48
pierrette@gonsethfavre.ch



BOURSE ABRAHAM HERMANJAT

Bourse La Fondation Abraham Hermanjat, respectant les désirs de Germaine Hermanjat, fille de l'artiste, a décidé de créer une bourse ayant pour vocation de soutenir l'émergence de talents artistiques romands. La Bourse Abraham Hermanjat, dotée de CHF 20'000.-, est décernée tous les deux ans et destinée à un.e jeune artiste (jusqu'à 40 ans) des arts visuels au sens large.

Le ou la lauréat.e est désigné.e par un comité formé de trois membres du conseil de fondation et deux membres invités, ces derniers étant renouvelés à chaque édition.

En 2020, la bourse de la Fondation Abraham Hermanjat est attribuée à

Lauréate **NINA HAAB, ARTISTE VISUELLE**

Jury Marco COSTANTINI, Président de la Fondation Abraham Hermanjat, historien de l'art, directeur adjoint du mudac, Lausanne
Françoise JAUNIN, membre de la Fondation Abraham Hermanjat, historienne de l'art, critique d'art
Caroline DE WATTEVILLE, historienne de l'art, membre de la Fondation Abraham Hermanjat, chargée des activités culturelles du Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV)
Elisa LANGLOIS, historienne de l'art
Isaline VUILLE, historienne de l'art et commissaire d'expositions

Ancien.ne.s lauréat.e.s	2014	Michael Rampa	Peintre
	2016	Maya Rochat	Photographe et plasticienne
	2018	Chloé Delarue	Plasticienne

Contact Marco Costantini, président de la Fondation Abraham Hermanjat:
078 659 80 90 ou marcocostantini@bluewin.ch

NINA HAAB, ARTISTE VISUELLE

Nina Haab est née en 1985 à Bellinzone au Tessin, elle vit et travaille à Genève où elle a obtenu un Master en arts visuels à la Haute école d'art et de design (HEAD). En 2012 elle se voit attribuer un atelier pour artistes plasticiens de la Ville de Genève et un prix fédéral aux Swiss Art Awards à Bâle. Entre 2015 et 2016, elle est invitée à participer à la résidence d'artiste ABA à Berlin, soutenue par Pro Helvetia. Aujourd'hui, Nina Haab expose régulièrement dans toute la Suisse ainsi qu'à l'international. Elle a notamment présenté son travail au Centre d'art Contemporain de Genève; au Kunstmuseum Lucerne; au Museo d'arte della Svizzera italiana à Lugano; au Helmhaus Zurich; au Kunsthaus Langenthal; à la Fondazione Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo (Italie); au GAM, Turin (Italie); au KUNSTWERKE | Studiolo, Berlin (Allemagne). En 2019, elle est nommée au Prix Mobiliera et, en 2020, pour les Swiss Art Awards.

Dans une pratique multiforme allant de la vidéo et l'installation à la photographie, la sculpture et plus récemment au dessin, Nina Haab interroge la notion de souvenir et de mémoire, s'intéresse à l'histoire des gens et des lieux. Explorant des fonds d'archives (parfois familiales) ou recueillant elle-même des témoignages, des images et des informations, elle compose des œuvres qu'elle envisage comme des récits ouverts, où le/la spectateur/trice peut entrer et qu'il/elle peut compléter avec sa propre perception. Si l'artiste se base sur des réalités sociales, historiques ou environnementales – par exemple la construction d'un barrage ou l'érosion d'un littoral –, la fiction n'est souvent pas loin et vient ajouter un élément discrétant, insinuer un doute... la faille peut-être par laquelle la réalité raconte ses histoires.



Nina Haab
076 615 64 73
n.haab@hotmail.com
www.ninahaab.ch
(photographie : Carine Parola et Vincent Fischer)



1



2



3



4

1. Détail de l'installation *Out of R. D.: Stratigrafia*, 2018, exposition personnelle *Amnesie*, curatoriée par Elisa Rusca, Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso

2. Détail de l'installation *Vue sur Jersey*, 2019, exposition *Edgeland. Christine Boillat, Nina Haab*, Galerie DufionRacz, Bern

3. *Missive*, 2017, installation, exposition collective *Schena da vedro. Arte ticinese.*, curatoriée par Peter Stohler, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona

4. *Missive N.10*, 2018, graphite sur bois 79,3 x 98 x 5 cm

PRIX FOCALÉ - VILLE DE NYON

Prix Créé en 2012, le Prix Focale - Ville de Nyon a pour ambition de récompenser des démarches méritantes en matière de photographie documentaire. Il s'adresse aux photographes dont les travaux à long terme questionnent les enjeux actuels de la société et de son environnement en témoignant d'une écriture visuelle affirmée. Un montant de 5'000.- est mis à la disposition de la/du lauréat.e afin de produire une exposition qui se tient à la galerie Focale.

En 2020, le Prix FOCALÉ - Ville de Nyon est attribué à

Lauréat **MACIEJ CZEPIEL, PHOTOGRAPHE**

Jury Nassim DAGHIGHIAN, Photo-Theoria
Matthieu GAFSOU, photographe
Veronica TRACCHIA, Ville de Nyon
Aurélien GARZAROLLI, photolithographe et membre du Comité de FOCALÉ
François SCHAER, photographe et membre du Comité de FOCALÉ

Ancien.ne.s lauréat.e.s	2012	Benoît Jeannet
	2013	Virginie Rebetez
	2014	Kleio Obergfell
	2015	Niels Ackermann
	2016	Tony Kunz
	2017	Youqine Lefèvre
	2018	Andrea Mantovani
	2019	Sarah Carp

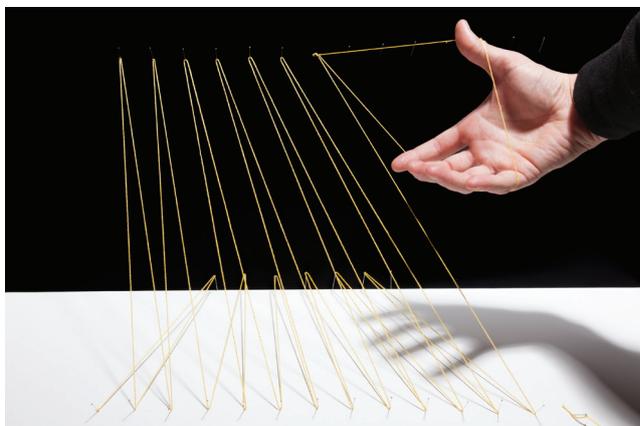
Contact Valentina D'Avenia, administratrice de Focale :
077 909 37 25 ou info@focale.ch

MACIEJ CZEPIEL, PHOTOGRAPHE

Antenna constitue une recherche visuelle sur la technologie, sur l'adoration que notre monde lui porte, ainsi qu'à la matérialité cachée derrière ces systèmes. Les nouvelles technologies qui nous entourent ont été apportées pour que nous puissions communiquer, vivre des expériences hors du commun, nous rapprocher les un.e.s des autres, et constituer une mémoire personnelle et collective. Ces objets ont désormais acquis une existence à part entière, comme un esprit omniprésent et omniscient, accompagnant nos vies et scrutant nos choix. Le danger de cette surtechnophilie est de perdre le fil et d'accorder à ces technologies un statut quasi religieux. Les antennes en seraient-elles devenues les totems adorés?

Dans un rapport très libre à la photographie, Maciej Czepiel explore une certaine manière d'interagir avec les technologies et cherche à voir comment elles contribuent à façonner nos vies. On les utilise au quotidien sans parvenir à se figurer véritablement cette «entité» si vaporeuse et transparente. Les photographies de l'artiste questionnent la matérialité de cet univers bien particulier et sa représentation dans le paysage quotidien, mais elles évoquent aussi un univers étrange et magique, où les choses qui semblent surnaturelles se produisent, malgré la familiarité des apparences.

Maciej Czepiel est né à Cracovie en Pologne puis a grandi à Montréal avant de s'installer à Neuchâtel où il vit à présent. Il a terminé ses études à l'école supérieure de photographie de Vevey, CEPV en 2019. Ces dernières années, il a exposé à la 73^e Biennale d'Art Contemporain de la Chaux-de-Fonds, à Photo London dans le cadre du LensCulture Exposure Award dont il était finaliste en 2018 ainsi que dans de nombreux lieux et festivals. En ce moment, il termine la réalisation de l'Enquête Photographique Valaisanne 2020, EQ2. Le projet *Antenna* a été exposé à l'espace Standard/Deluxe en 2019 ainsi qu'au Balkkon à Neuchâtel en 2019.



Maciej Czepiel
+41 78 689 68 33
maciej.w.czepiel@gmail.com
www.maciejczepiel.ch

TRAVAUX PERSONNELS

What We're Looking For, 2020
What's in Front of Us - Enquête Photographique Valaisanne, 2020
MAMA, 2019
Antenna, 2018
If I Could Only Remember, 2017
The Life and Death of Luc the Cat, 2016

EXPOSITIONS/PRIX

2020
Shortlist - VFG
Nachwuchsförderpreis 2020 - Zürich, Suisse - *Antenna*
Expo Digitale - Forum Transfrontalier - Curaté par Marcel Schiess et Walter Tschopp - Autres Frontières, *Antenna*

2019
Sélection - Enquête Photographique Valaisanne - EQ2 2020 - Sion, Suisse
Balkkon - Neuchâtel, Suisse, *Antenna*
ReGénération4 - Musée de l'Élysée - Lausanne, Suisse, *Antenna*
Shortliste - Prix Photoforum 2019 - Photoforum Pasquart - Bienne, Suisse, MAMA
Forum d'Architecture - Lausanne, Suisse, .RAW
Standard/Deluxe - Lausanne, Suisse, *Antenna*
VIDYxCEPV - Théâtre de Vidy - Lausanne, Suisse

2018
Festival Images - Vevey, Suisse, Bruti Ma Buoni (Projet de groupe)
Shortliste - VFG
Nachwuchsförderpreis - If I Could Only Remember, Suisse
Revolv One Year Show - Safehouse 1 - Londres, Angleterre
Photo London - Somerset House - Londres, Angleterre
Swiss Photo Award - Photobastei 2.0 - Zürich, Suisse, Shortliste
Finaliste - LensCulture Exposure Awards 2018, If I Could Only Remember
Nuit de la Photo - La Chaux-de-Fonds, Suisse

2017
73^e Biennale d'Art Contemporain - La Chaux-de-Fonds, Suisse
Exposition Prix Photoforum - Photoforum Pasquart - Bienne, Suisse, If I Could Only Remember
Journées des Alternatives Urbaines de Malley - Lausanne, Suisse, Papy Ping Pong
Prix - Prix USPP 2017 - Vevey, Suisse, If I Could Only Remember
Prix - Meilleur Portfolio, Nuit de la Photo - La Chaux-de-Fonds, Suisse, The Life and Death of Luc the Cat

